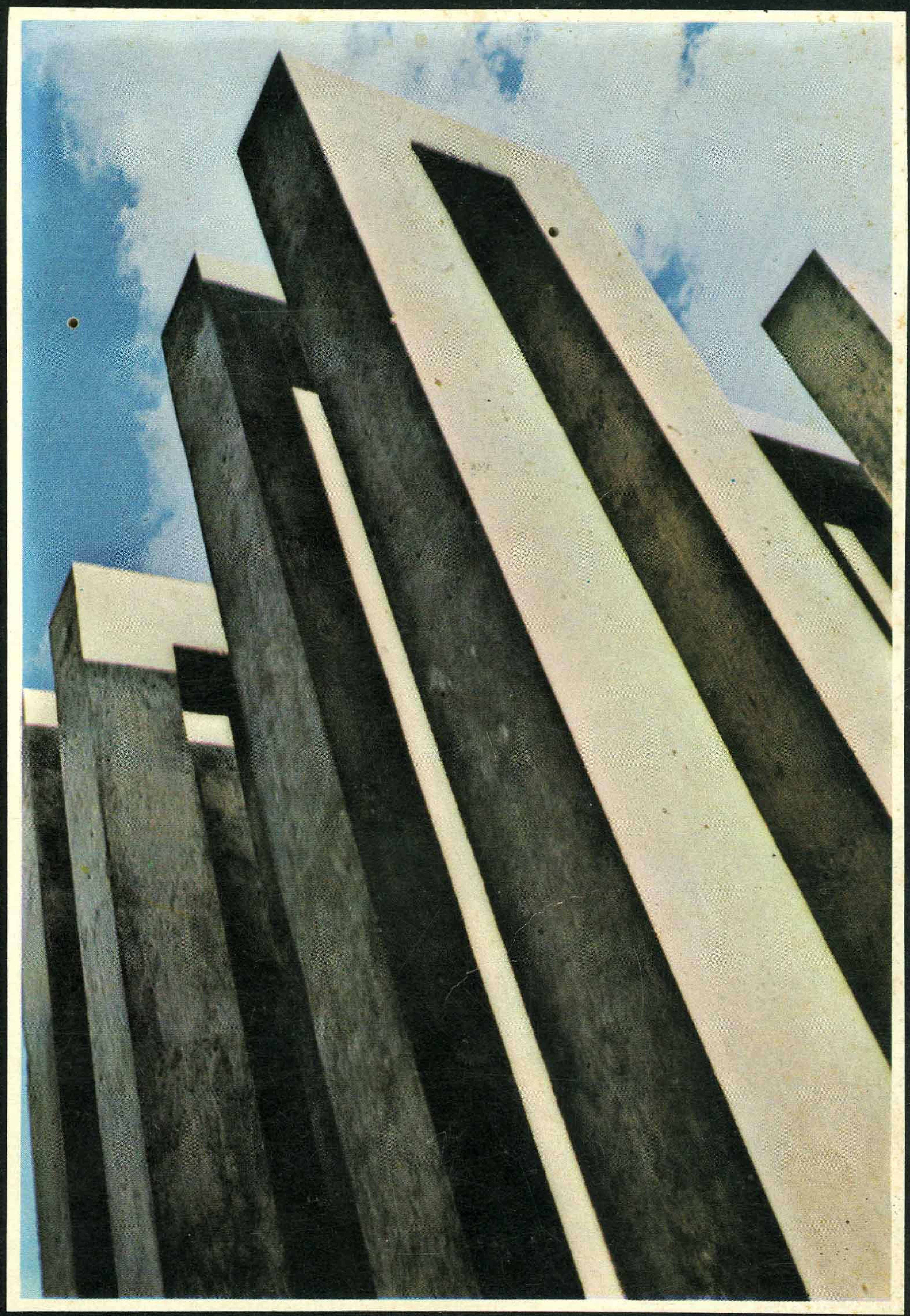
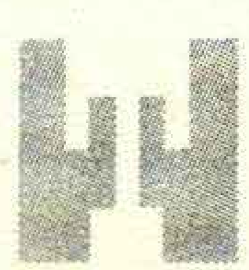
EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR



EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR
EXPOSICION RETROSPECTIVA 1958 - 1972



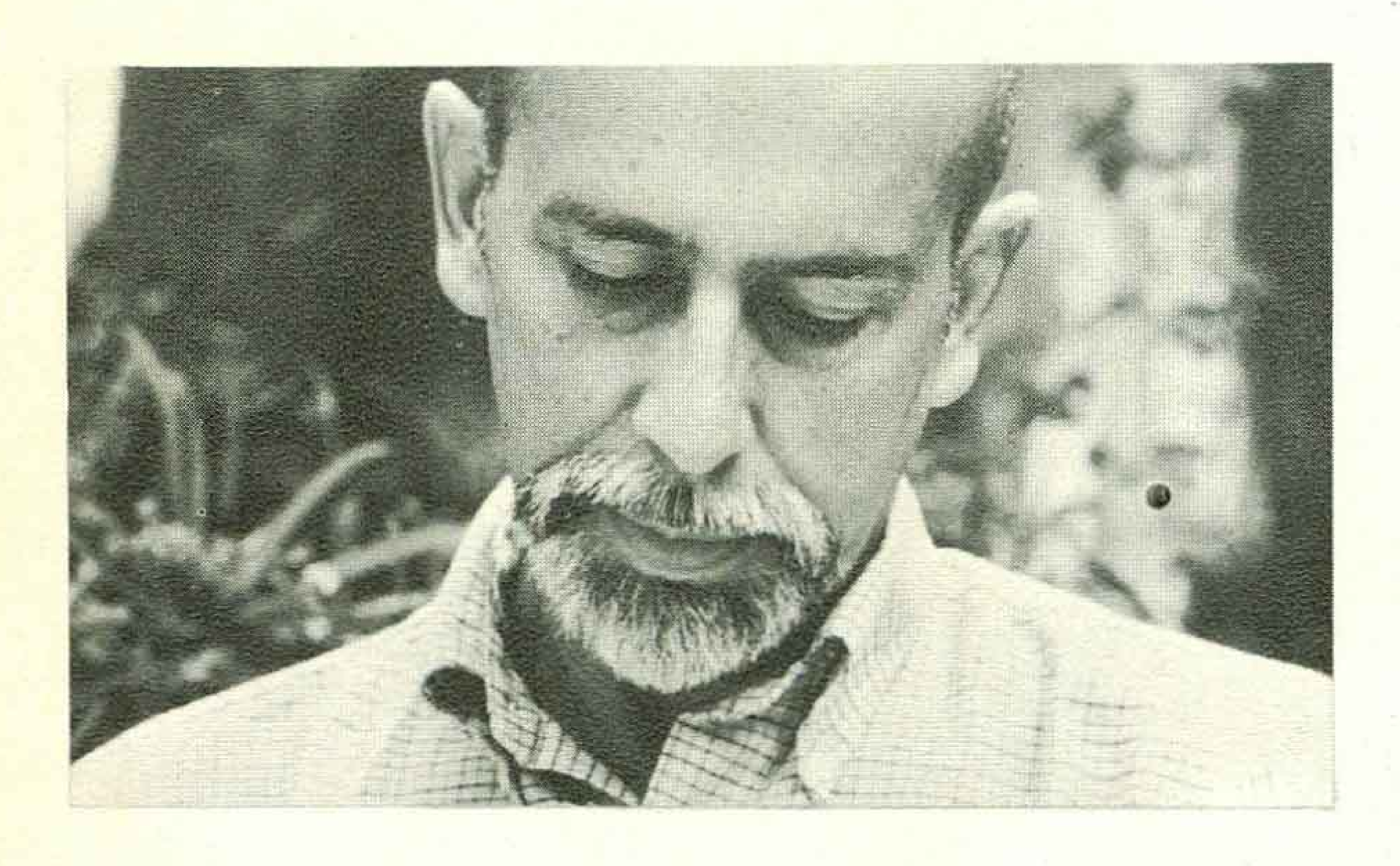
MUSEO LATERTULIA - CALI, 26 MAYO - 3 JULIO 1972

La obra del colombiano Eduardo Ramírez Villamizar constituye por su honda y auténtica disciplina, a través de toda su trayectoria, una lección trascendental en nuestro medio. Con su dedicación exclusiva a la escultura culmina una evolución en cuyas etapas anteriores —pinturas en madera, pinturas acrílicas, relieves en blanco, relieves en color— cualquier instante de la tarea creadora nacía siempre del anterior y jamás era intento fragmentario.

Con esta trayectoria donde nada es improvisación caprichosa sino meditada búsqueda de la expresión justa para su impulso creador, Eduardo Ramírez ha conquistado un puesto destacadísimo entre los artistas de Latinoamérica, ajeno a todo tropicalismo desbordado. Su tranquilo equilibrio trasciende una intelectual gracia lírica, nunca arbitrariamente anárquica o sentimental.

Tras muchos años pasados fuera de Colombia —casi desde la época de sus primeros relieves— la más reciente obra de Ramírez Villamizar es prácticamente desconocida en nuestro país. Al invitarlo para presentar en Bogotá esta exposición retrospectiva que muestra quince años de trabajo, el Museo de Arte Moderno ofrece a los colombianos la oportunidad de apreciar directamente lo más representativo de su arte con sus antecedentes inmediatos, con las raíces conceptuales que lo fundamentan y enlazan.

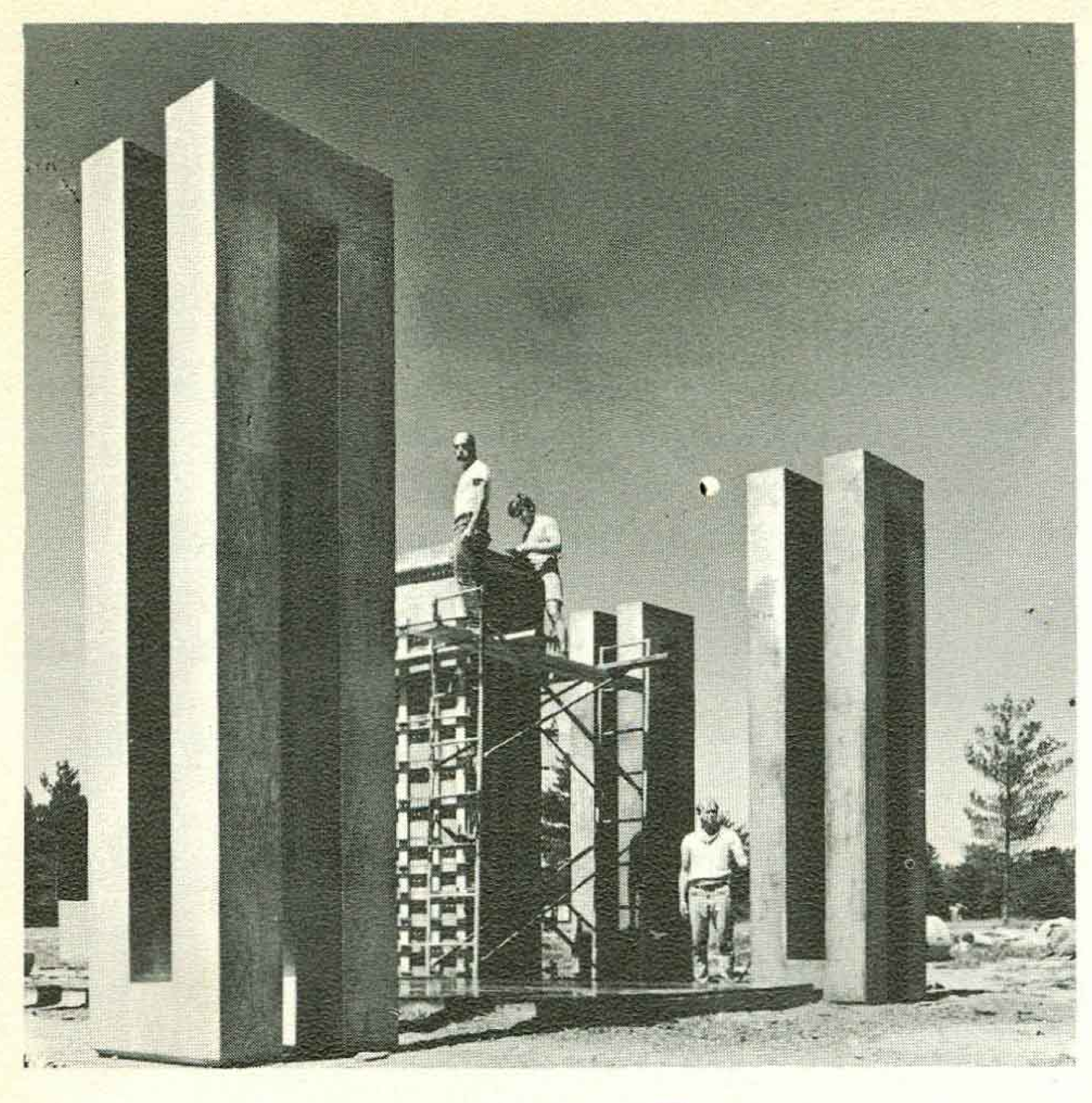
GLORIA ZEA DE URIBE

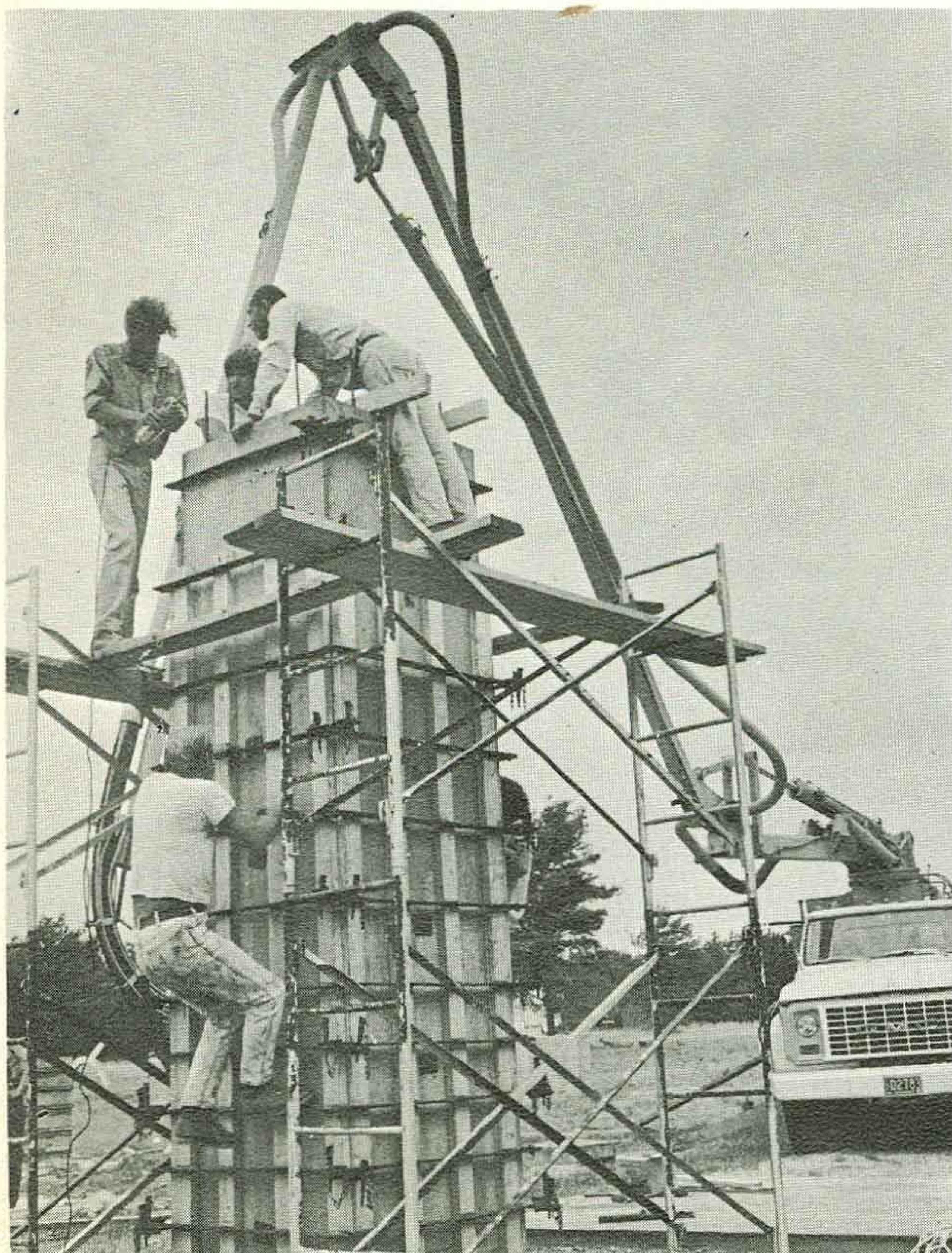


Más que cualquier otra expresión artística, la escultura del siglo XX se ha desligado de su pasado. En espíritu, forma y técnica, las esculturas de Eduardo Ramírez son creaciones de nuestra época. Son una afirmación de potencia vital, pues desde el caos que nos rodea el artista ha creado un orden de formas armoniosas; lo inestable emerge de sus manos convertido en ritmo dinámico. Libre de elementos sobrantes, la obra aparece engañosamente simple, sin revelar que es el resultado de una ardua y disciplinada reducción a lo esencial.

Las obras recientes de Eduardo Ramírez, eminentemente esculturales, han evolucionado continuamente a través de los años de una manera que demuestra con qué facilidad un artista auténtico traspasa las barreras de la técnica. Pasa de la pintura geométrica en colores planos y de los grandes relieves blancos y dorados, cuyas formas rítmicas son parte integral del todo arquitectónico, a una escultura muy actual, en plástico, aluminio, acero soldado y concreto. Estas últimas esculturas, bellamente realizadas en todos sus aspectos, parecen penetrar y relacionarse con su espacio circundante en la búsqueda de un nuevo lenguaje formal. No satisfecho con hacer esculturas que en su pequeña dimensión contienen un concepto monumental, Ramírez está creando ahora grandes esculturas tridimensionales que adornando sitios públicos hacen participar a su obra de la vida del pueblo. Obras de esta índole en los Estados Unidos son los tres relieves blancos en madera y la majestuosa columna en un banco de la Quinta Avenida, y la "Construcción Suspendida" que saluda a la juventud a la entrada de Wesbeth (complejo residencial para artistas), ambos trabajos en Nueva York. Y últimamente las "Cuatro Torres" monumentales que se levantan como un moderno Stonehenge al lado de la autopista de Vermont. Eduardo Ramírez fue el único artista latinoamericano invitado por la Universidad de Vermont al II Symposium International de 1971.

Aunque las esculturas monumentales en sitios públicos son una vieja tradición en Europa, y sólo recientemente han empezado a tener el apoyo necesario en los Estados Unidos, Eduardo Ramírez hace ya mucho tiempo se ha interesado en un arte que abarca el ambiente y no es solamente creado para un placer individual. Un ejemplo de la visión de Ramírez





es el mural cubierto de lámina de oro hecho en el Banco de Bogotá en 1958, en un momento en que la mayoría de los artistas continuaban produciendo murales a la manera tradicional. La experimentación continúa. Otra manera de revelar su sentido de actualidad y, sin comprometerse, buscar participación pública, fue la creación de módulos en ''ediciones'' múltiples, que permiten a las gentes participar con el escultor en la búsqueda de formas expresivas.

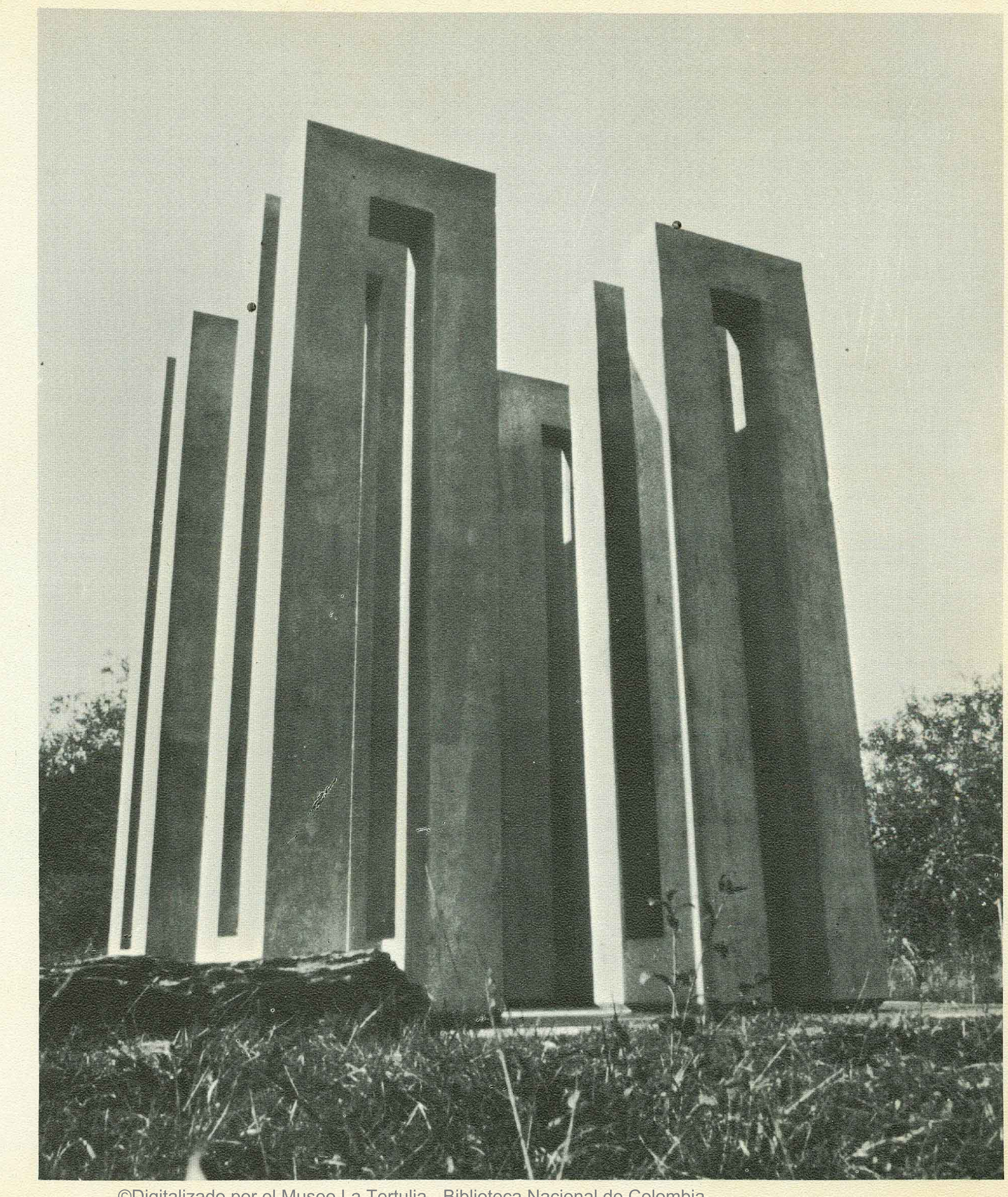
Eduardo Ramírez no es solamente uno de los grandes escultores de Colombia y Suramérica, sino uno de los grandes escultores de nuestra época. Colombia le dio vida y, lo que es más importante para un artista, ella continúa nutriendo su sentido creador. Esta exposición retrospectiva es otro excelente ejemplo del reconocimiento que sus compatriotas tienen de la contribución de Eduardo Ramírez al arte mundial.

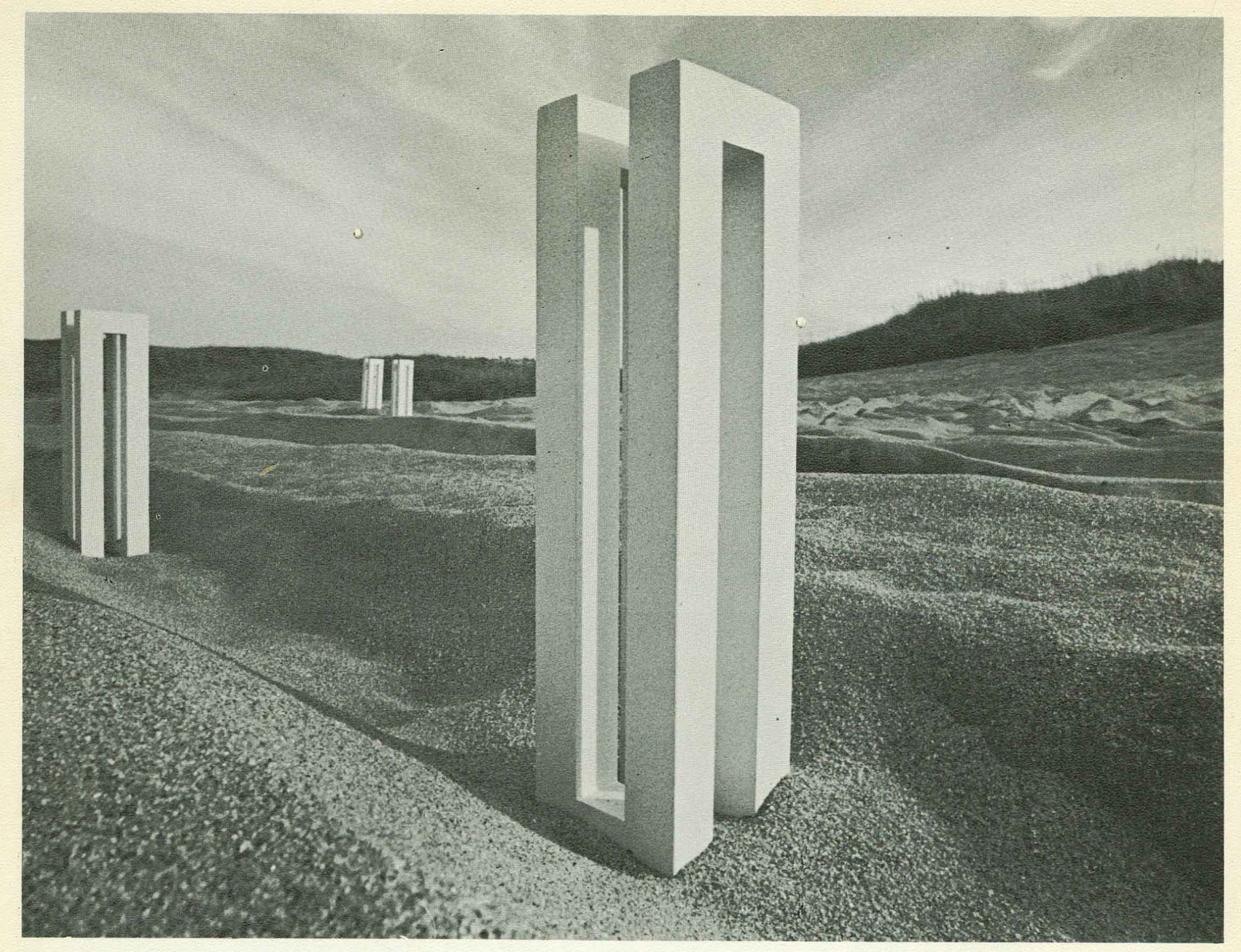
La escultura de Ramírez adelanta con una especial pureza de perfección los principios geométricos abstractos del constructivismo. Su arte es verdaderamente constructivo en el complejo sentido de la definición de uno de los más influyentes originadores del movimiento, Naum Gabo, según el cual constructivismo ''es una manera de pensar, actuar y percibir y una manera de vivir. . . Cualquier cosa o acto que mejore la vida, la impulse y le agregue algo en el sentido de crecimiento, expansión y desarrollo, es constructivo''.

Ida E. Rubin
Nueva York.

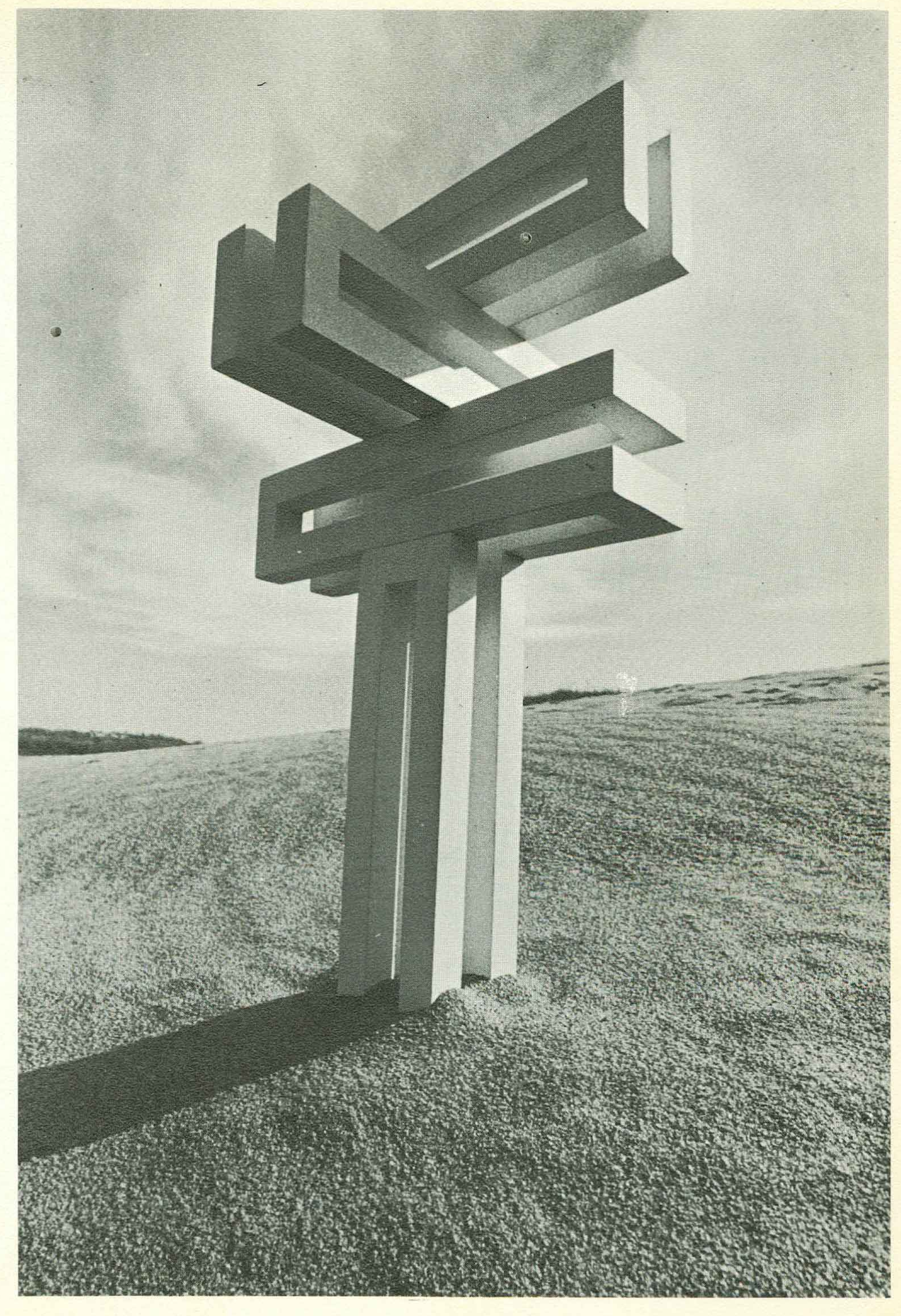
Cuatro Torres. Construcción en concreto. Altura 4 metros.

Symposium Internacional de Escultura, Vermont, USA, 1971

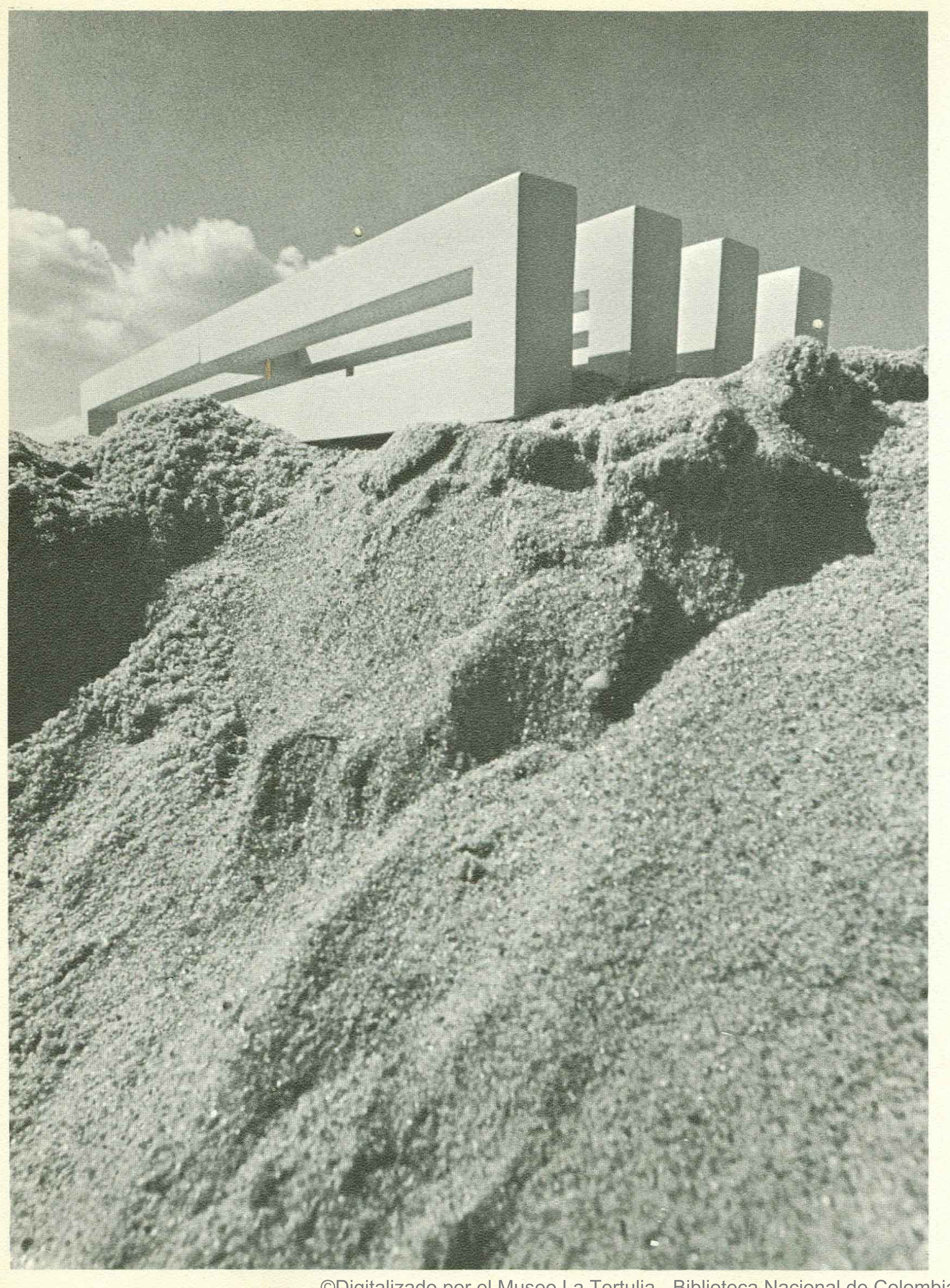




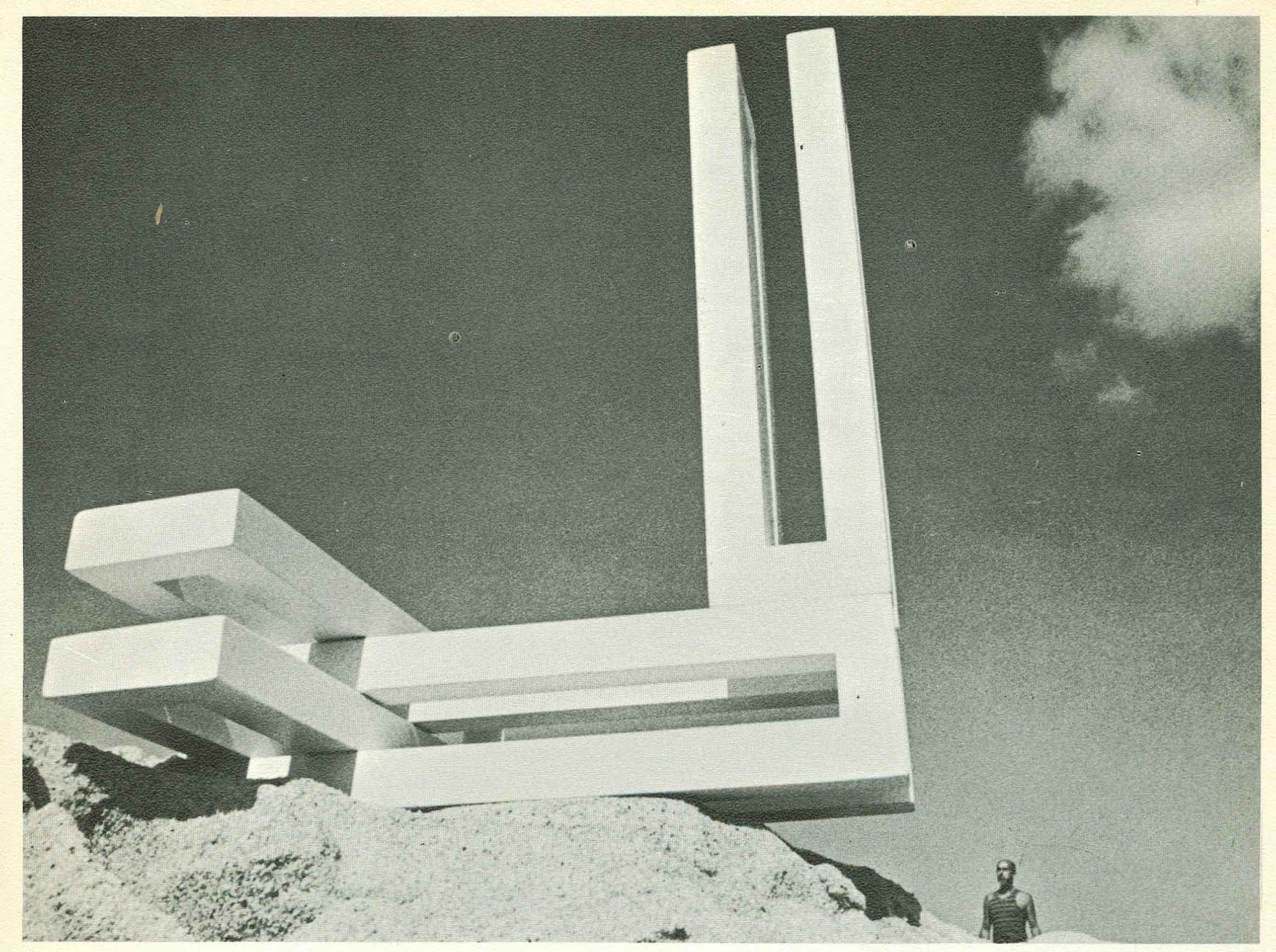
Construcción Modular. Proyecto. 1971



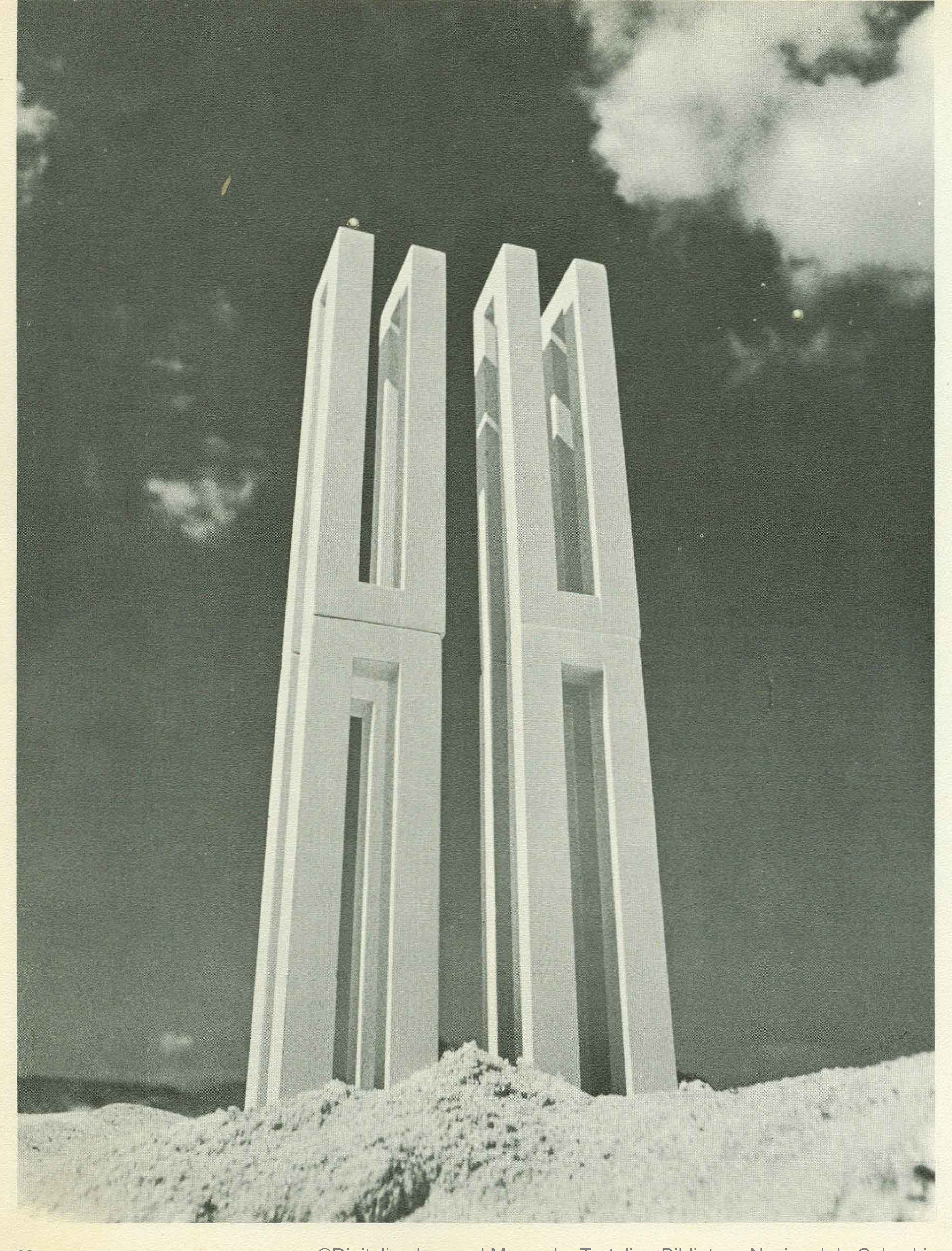
Construcción Modular.
Proyecto. 1971



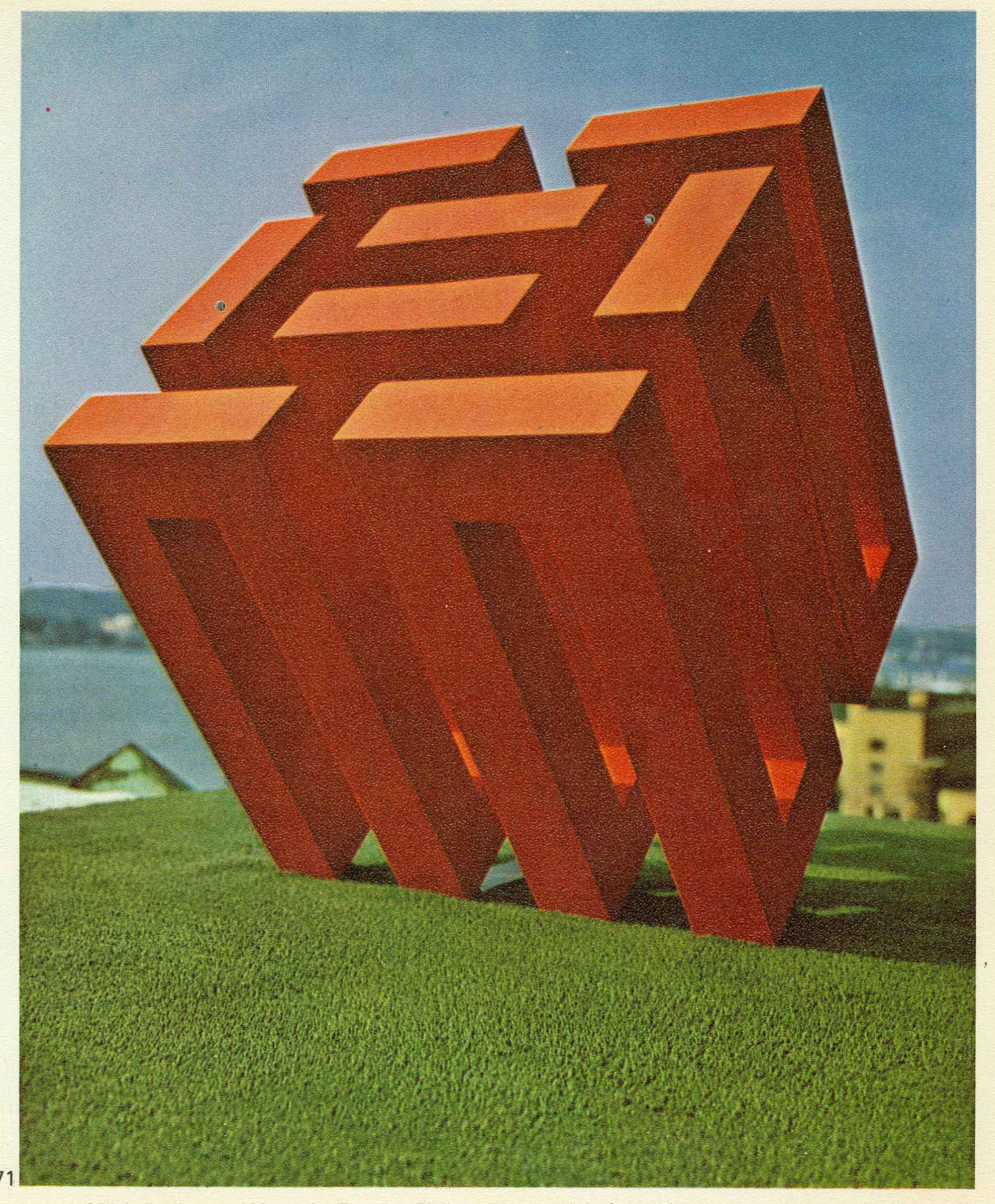
Construcción Modular.
Proyecto. 1971



Construcción Modular. Proyecto. 1971



Construcción Modular.
Proyecto. 1971



Cubo. Proyecto. 1971

EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR

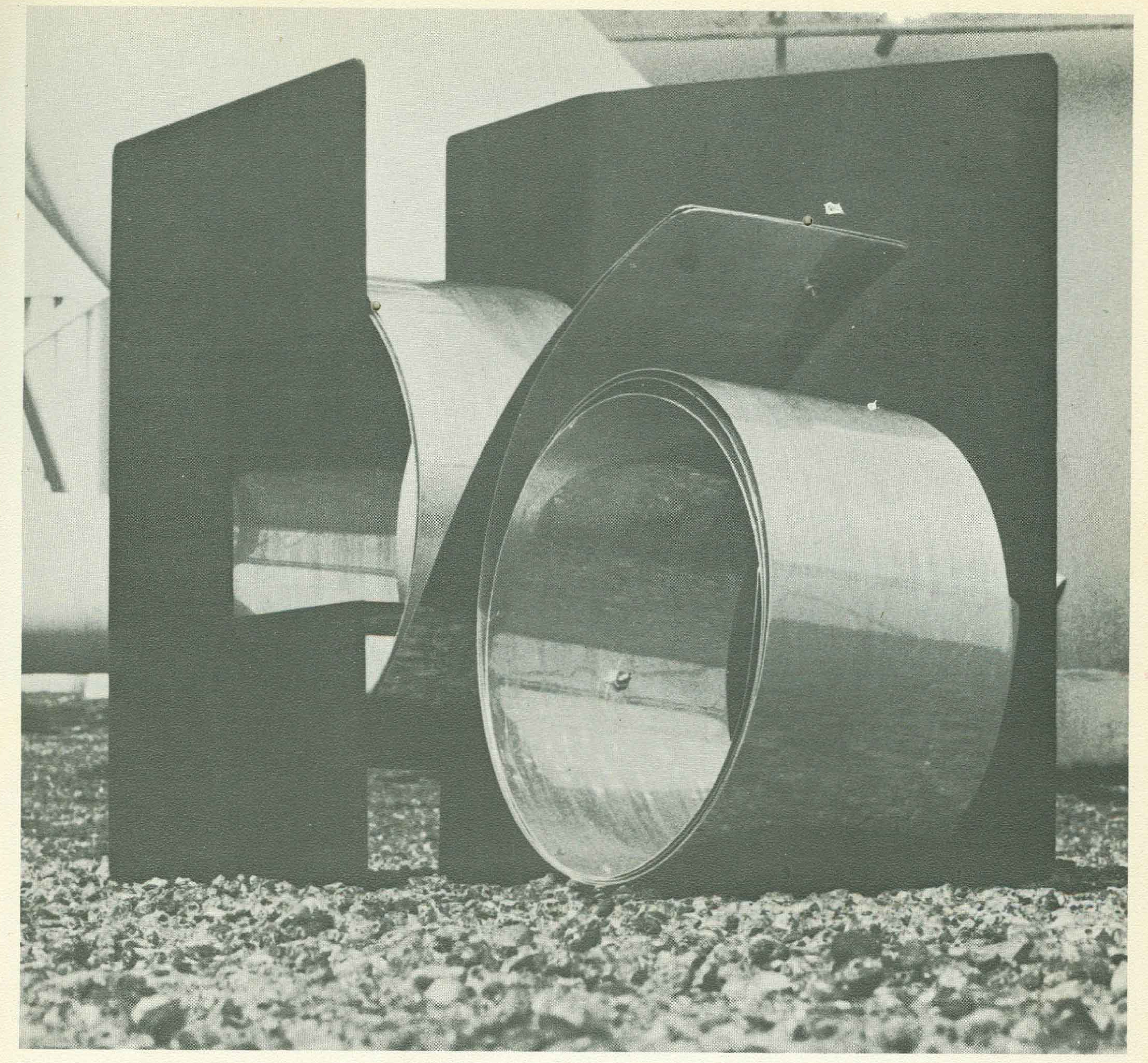
Nace en 1923, Pamplona, Colombia. Universidad Nacional, Bogotá: estudios de Arquitectura, 1940-43; estudios de Arte, 1943-45. Estudia y trabaja en París, 1950-52. 1952-54: en Colombia, exhibe en varias galerías. Trabaja en París y en New York, 1954-56. Viaja a España e Italia. Profesor, Escuela de Bellas Artes, Bogotá, Colombia, 1957-59, 1964-65. 1960, New York. Profesor de Pintura, Departamento de Art Education, New York University. Verano de 1971: International Sculpture Symposium. Burlington, Vermont.

ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

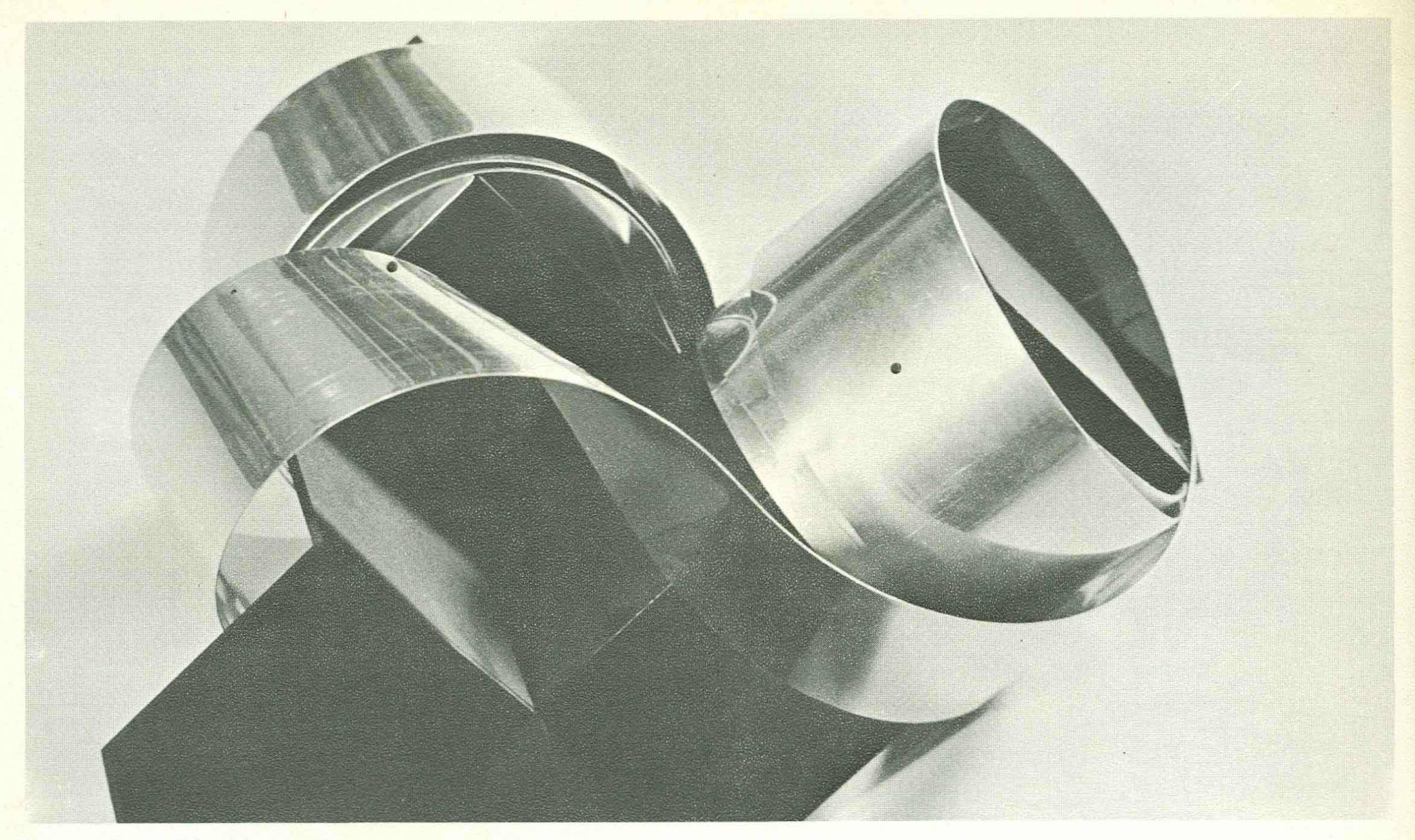
Sociedad de Ingenieros, Bogotá, 1945 y 1948. Sculptures and Paintings from Colombia; New School for Social Research, New York, 1949 (con Edgar Negret y Enrique Grau). Galerie Arnaud, París, 1951 (con Edgar Negret).
Salón de Artistas Colombianos, Bogotá, 1946, 1958, 1961, 1965. Bienal Hispanoamericana, Madrid, 1951. Gulf-Caribbean Art Exhibition, Museum of Fine Arts, Houston, Texas, 1957. Art of Latin America; Institute of Contemporary Art, Corcoran Gallery, Washington, D.C.,1957. Recent Acquisitions, The Museum of Modern Art, New York, 1957. Bienal de Sao Paulo, 1957, 1958, 1962, 1969. Carnegie International Exhibition, Pittsburhg, 1958, 1961, 1967. Contemporary Drawings from Latin America, Pan American Union, Washington, D.C.,1959, South American Today, Dallas Museum, Dallas, Texas, 1959. The United States Collects Pan American Art, The Art Institute of Chicago, 1959. 3.500 Years of Colombian Art, Pan American Union, Washington, D.C., 1962-63, University of Florida, Miami, 1960. Modern Classicism, David Herbert Gallery, 1960. Purism, David Herbert Gallery, 1961. Arte de Colombia, exposición viajera, Roma, Madrid, Stckholm, Stuttgart, 1963. Geometrics and Hard Edge, The Museum of Modern Art, New York, 1963. The Classic Spirit, Sidney, Janis Gallery, New York, 1964. Salón Anual de Arte, Cúcuta, Colombia, 1964. Black and White Show, Eleanor Rigelnaup Gallery, Boston, 1965. White on White Show, De Cordova Museum, Lincoln, Mass., 1965. Latin-American Artists, The Museum of Modern Art, New York, April, 1967. Monuments, Tombstones and Trophies, Museum of Contemporary Crafts, New York, March, 1967. Art of Latin America since Independence, Yale University, 1966. Escultores Suramericanos, J. Speed Art Museum, Louisville, Kentucky, 1968, Wesbeth Art Galleries, New York, 1971. Sculpture in the Park, Van Saun Park, New Jersey, 1971. Colombia 71, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, 1971. American Academy of Arts and Letters, New York, 1972.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

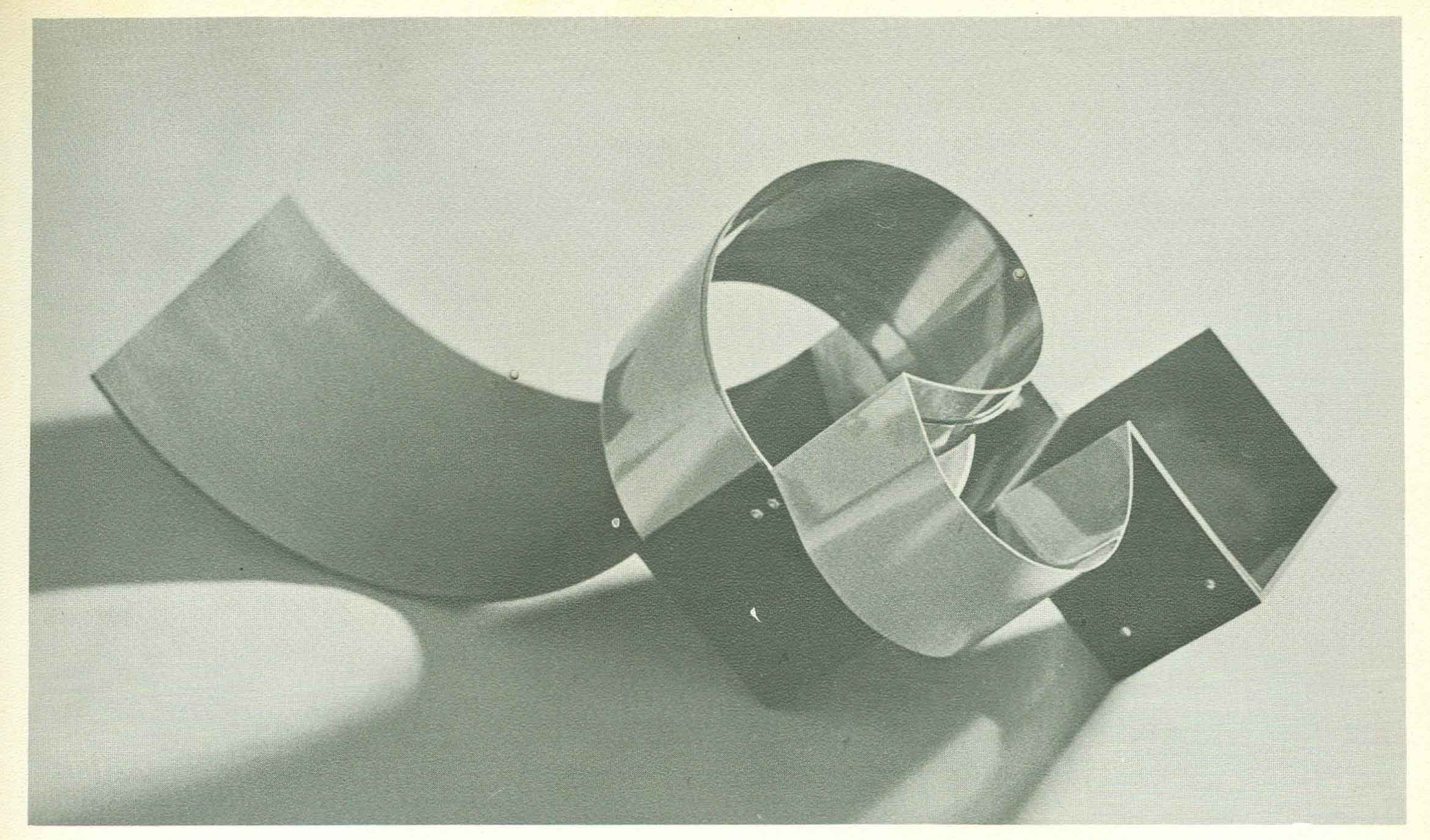
Sociedad de Ingenieros, Bogotá, 1946. Galerías de Arte, Bogotá, 1949. Biblioteca Nacional, Bogotá, 1954, 1958-59.



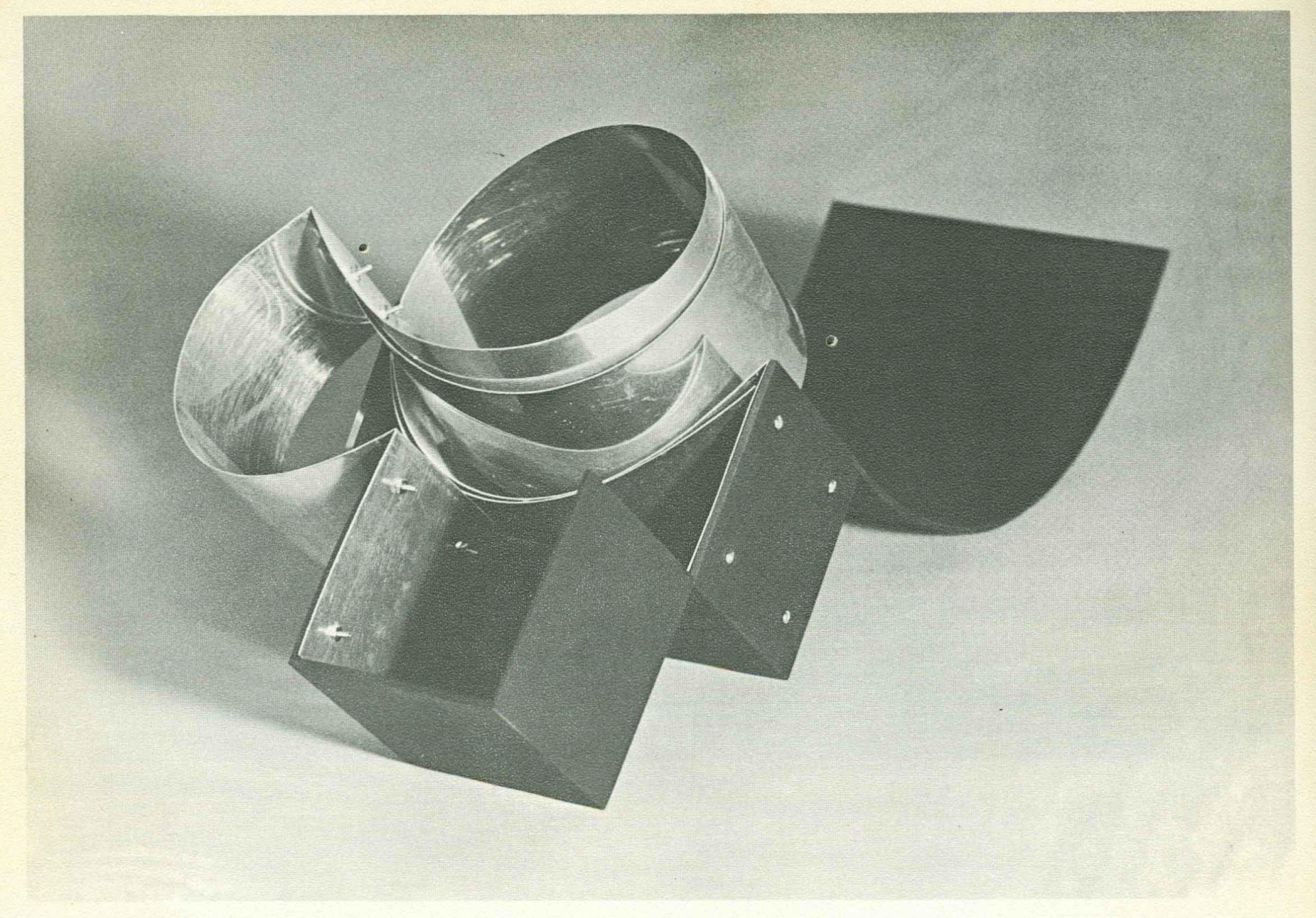
Recuerdo de Río Número 4



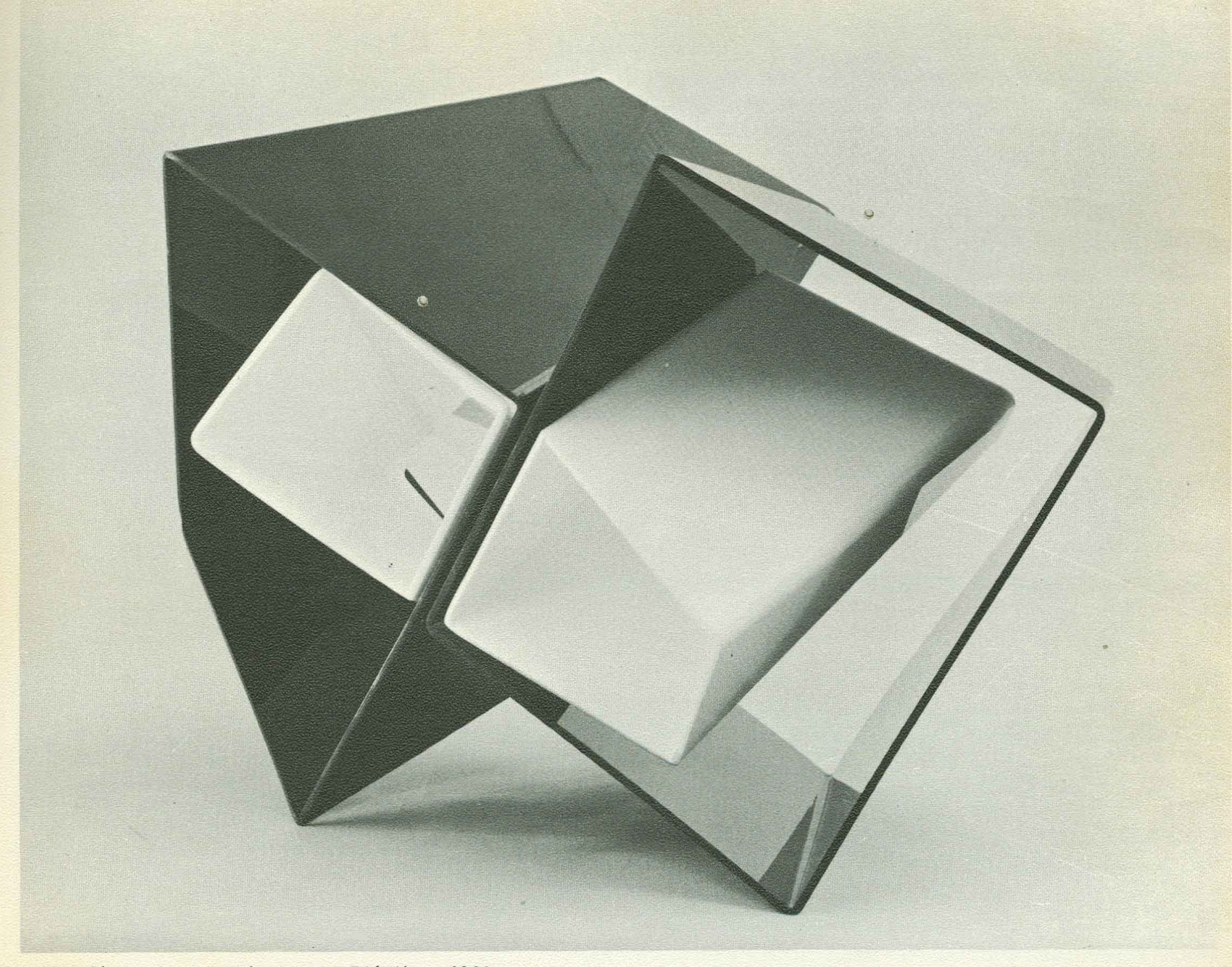
Recuerdo de Río Número 3



Recuerdo de Río Número 2



Recuerdo de Río Número 2



Atracción al Centro Número 1. Plástico. 1968

Pan-American Union, Washington, D.C., 1956. Roland de Aenlle Gallery, New York, 1956. San Joaquin Pioneer Museum, Stockton, California, 1956. Galería Antonio Souza, México City, 1959. David Herbert Gallery, New York, 1960. Galería el Callejón, Bogotá, 1961. Graham Gallery, New York, 1964, 1966. Museo de Arte Moderno, Bogotá, 1964. Center for Inter-American Relations, New York, 1968. Galerie Buchholz, Munich, 1969. Unico representante por Colombia en la X Bienal de Sao Paulo, 1969.

PREMIOS

Guggenheim International Selection Award for Colombia, 1958. Primer Premio, XII Salón de Artistas Colombianos, Bogotá, 1959, en pintura. Primer Premio, Salón de Arte Moderno, Cartagena, Colombia, 1959, en pintura. Primer Premio, Exposición Nacional de Artistas Colombianos, Bogotá, 1964, en escultura. Primer Premio, Exposición Nacional de Artistas Colombianos, Cali, 1964, en escultura. Primer Premio, Exposición Nacional de Artistas Colombianos, Bogotá, 1966, en escultura. Segundo Premio Internacional, X Bienal de Sao Paulo, 1969.

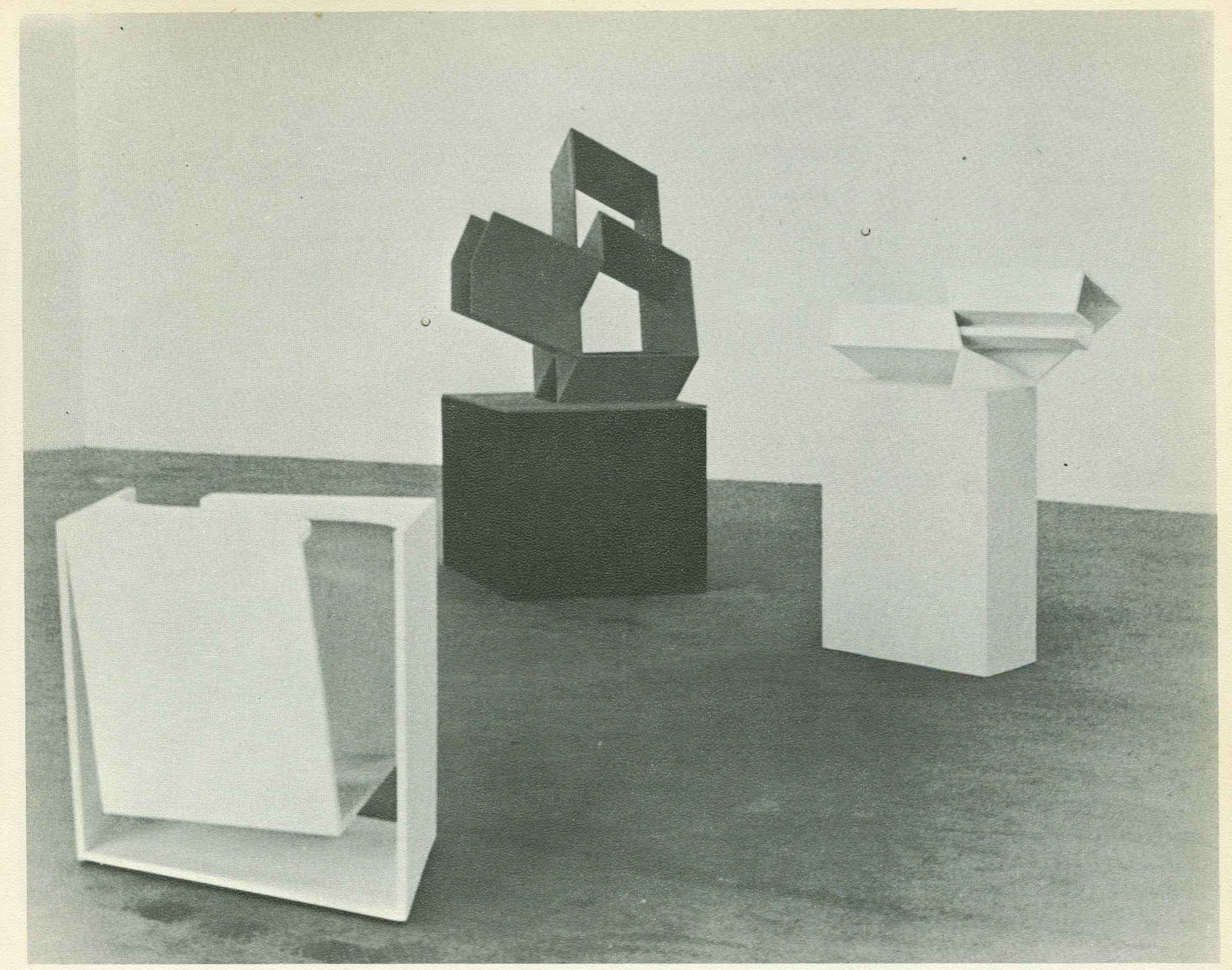
MURALES

Bavaria, Bogotá, 1956: Pintura abstracta. Banco de Bogotá, Bogotá, 1958: Mural en relieve cubierto en lámina de oro. Banco de la República, Cúcuta, 1963: Mural en bronce. Banco de la República, Bucaramanga, 1963: Mural en madera. Gaseosas Lux, Cali, 1964: Mural en concreto. Banco de la República, Biblioteca Luis-Angel Arango, 1965: Mural en madera. American Bank and Trust Company, New York, 1966-67: Escultura y relieves en madera. Highway Vermont: Escultura en concreto, 1971.

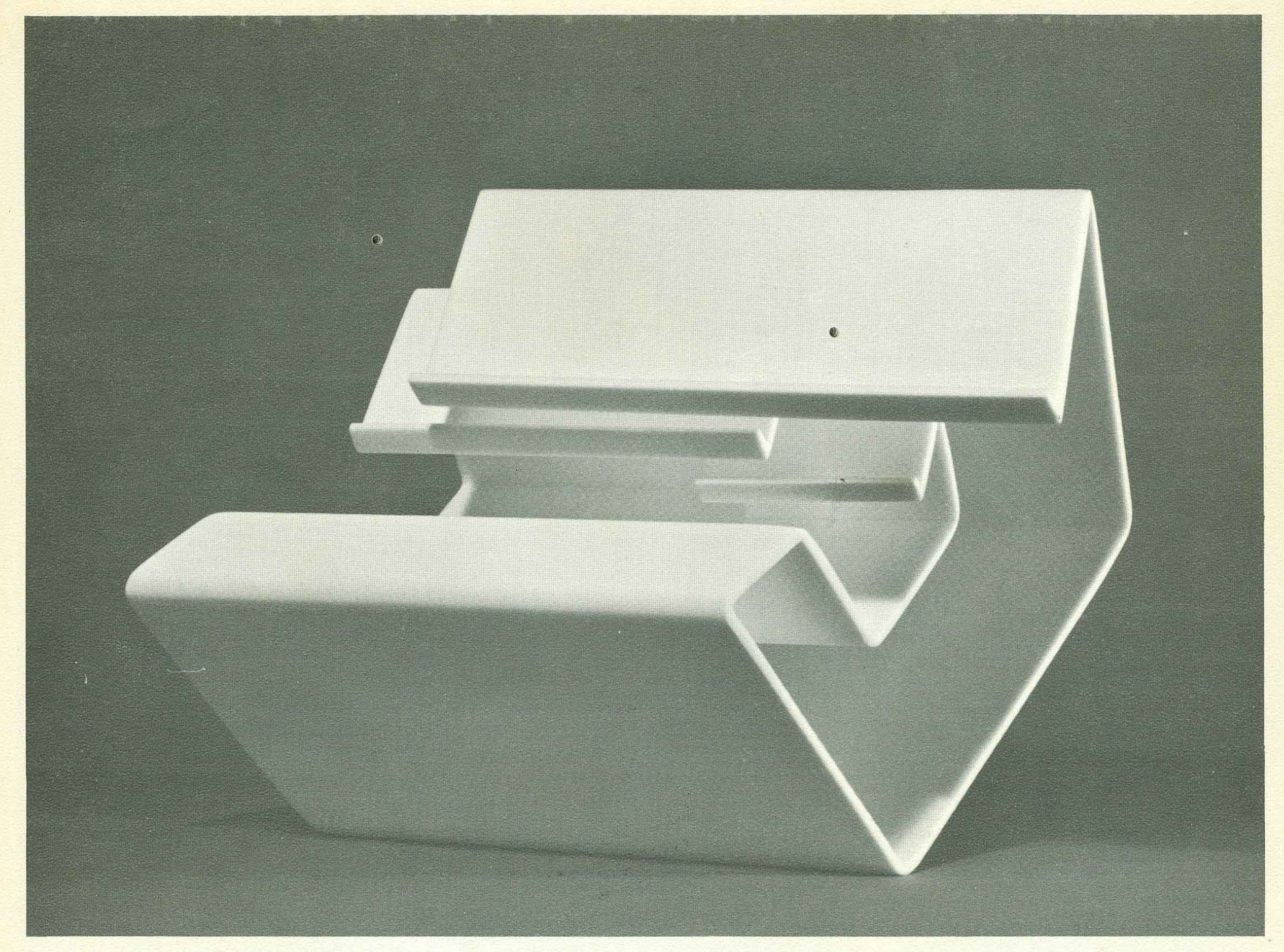
TRABAJOS INCLUIDOS EN COLECCIONES DE MUSEOS, INSTITUCIONES Y EMPRESAS.

The Museum of Modern Art, New York (1956). Collection of Contemporary Latin American Art, Pan American Union, Washington, D.C. Galería Nacional de Pintura, La Paz, Bolivia. Museo de Arte Moderno, Cartagena, Colombia. Chase Manhattan Bank, New York. Geigy Chemical Corporation, New York. Museo de Arte Moderno, Bogotá. Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá. Universidad de los Andes, Bogotá. Casa de la Cultura, Cúcuta, Colombia. The MIT Art Collection, Cambridge, Massachusetts Museo de Arte Contemporáneo, Sao Paulo, Brasil. Albright College, Reading, Pennsylvania. Notre Dame University Art Collection, Indiana.

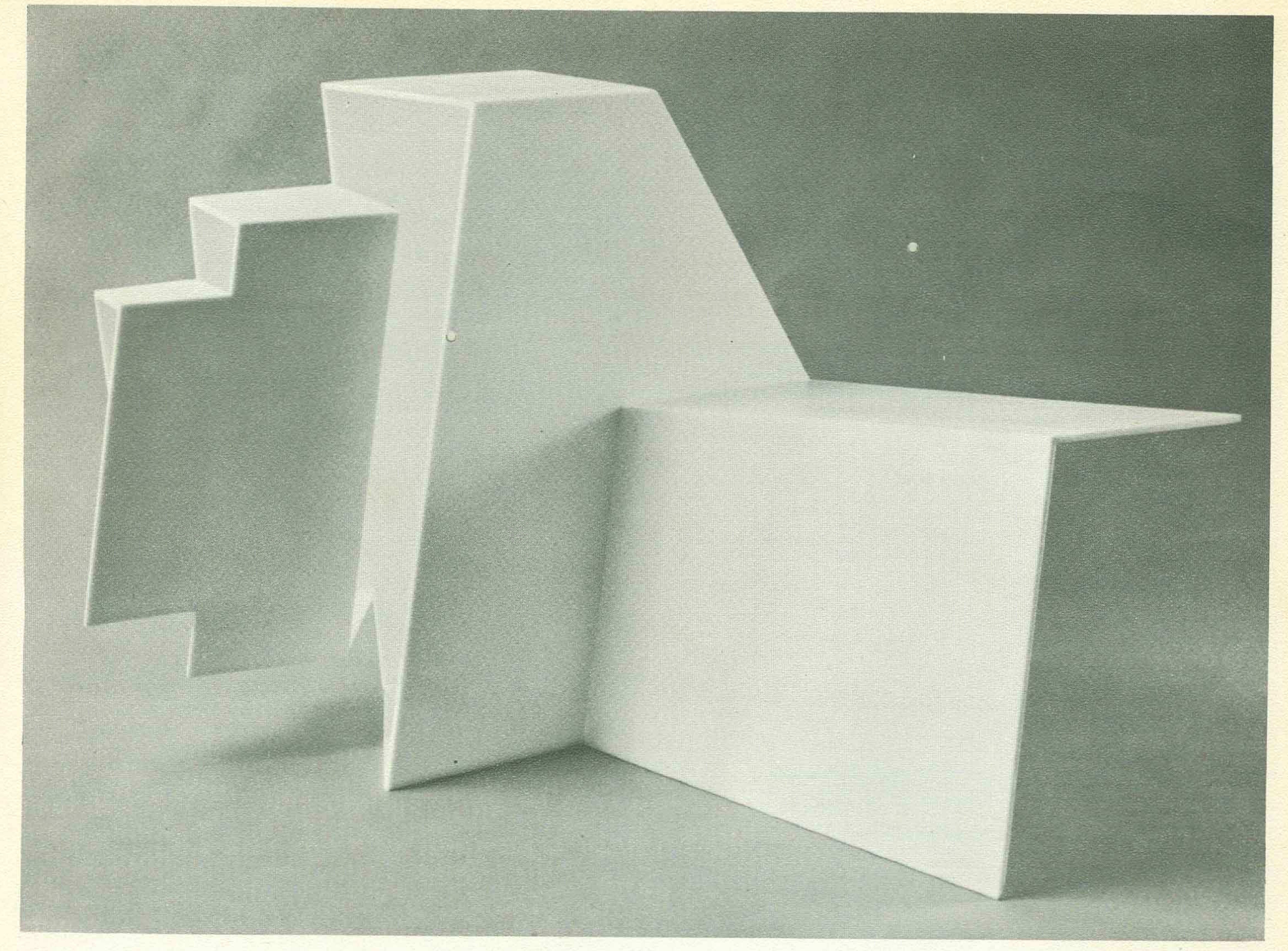
Representado en varias colecciones particulares.



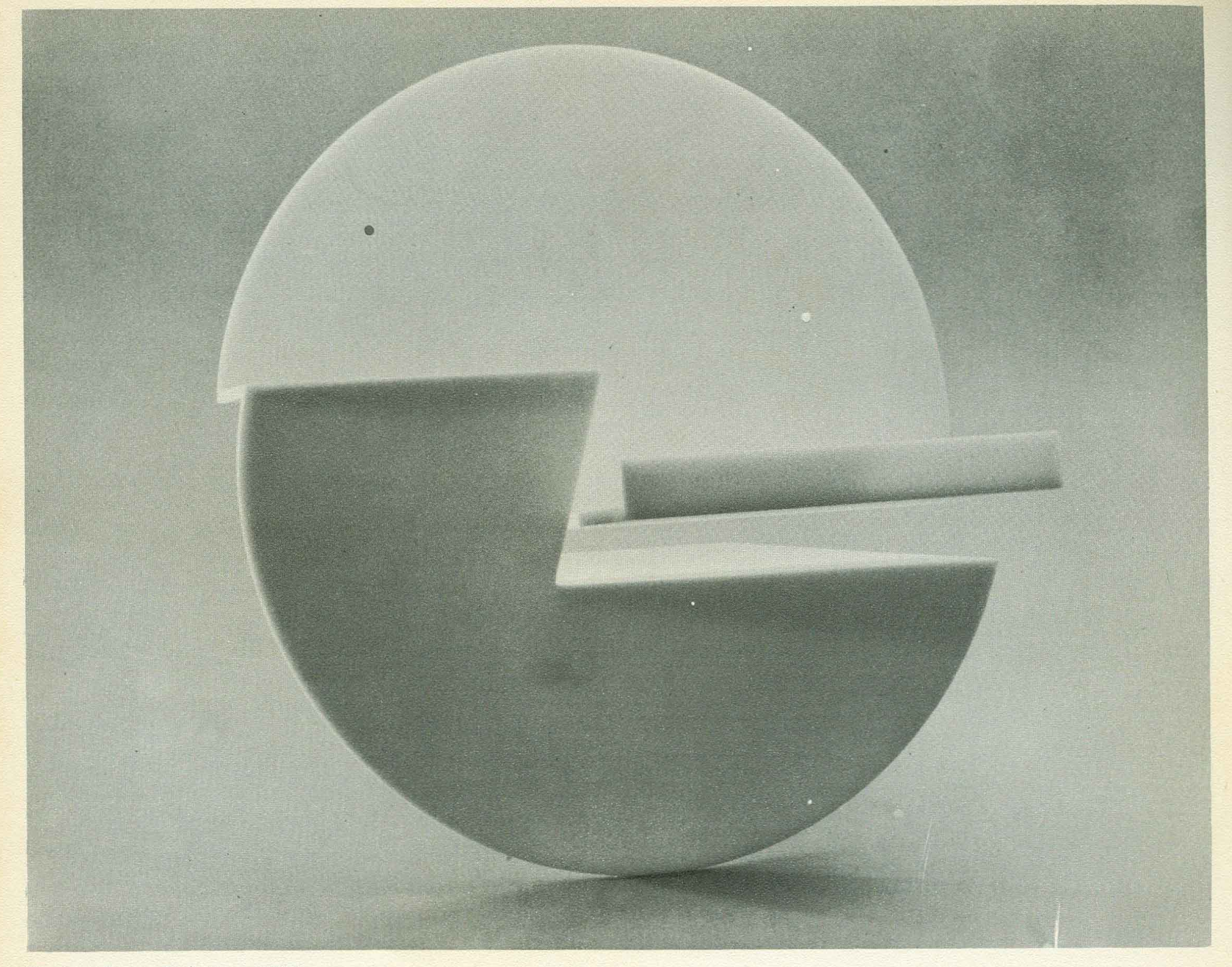
Esculturas exhibidas en la X Bienal de Sao Paulo, Brasil. 1969



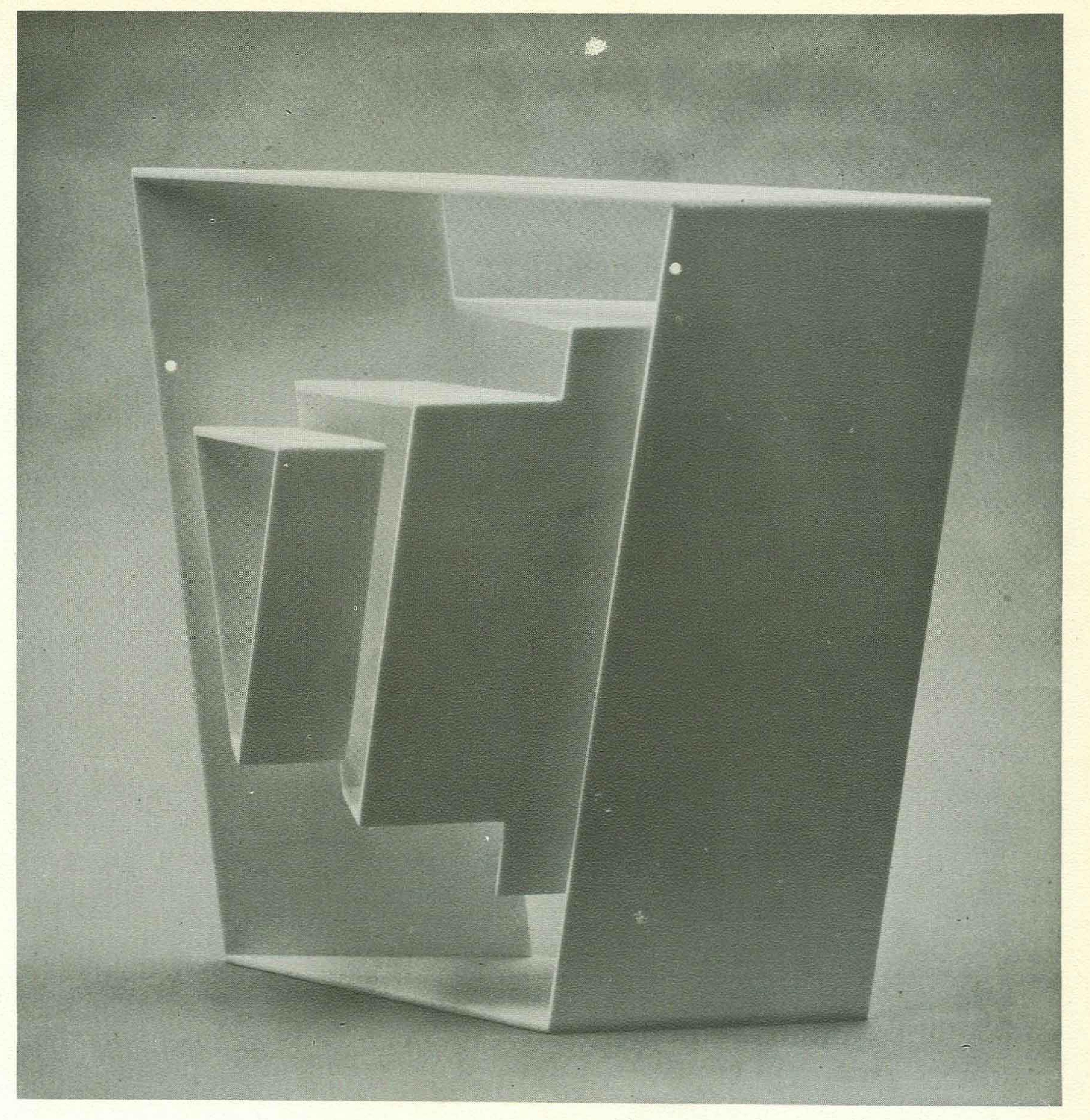
Convoluciones. Plástico. 1968



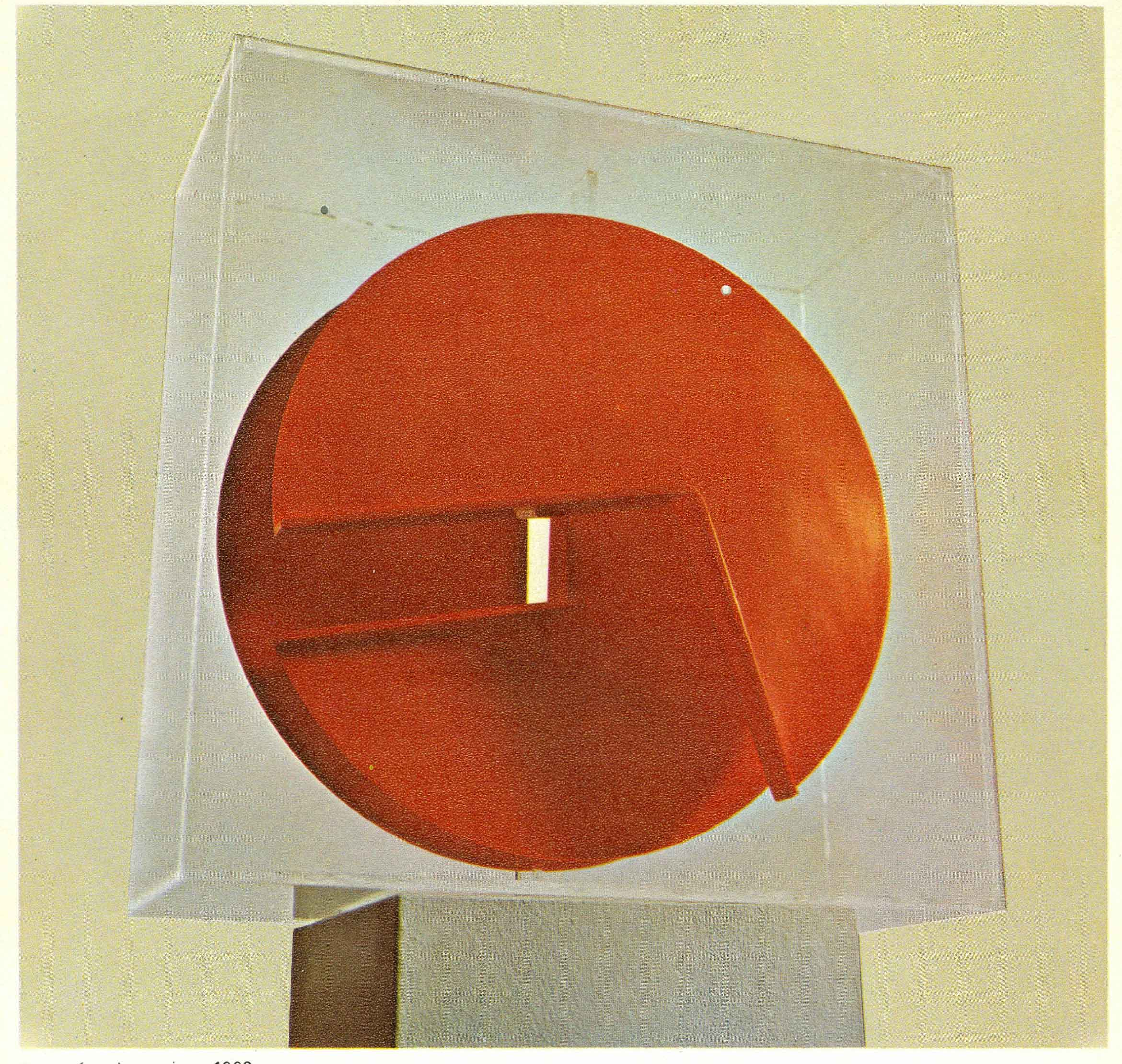
Construcción Blanca. Plástico. 1968



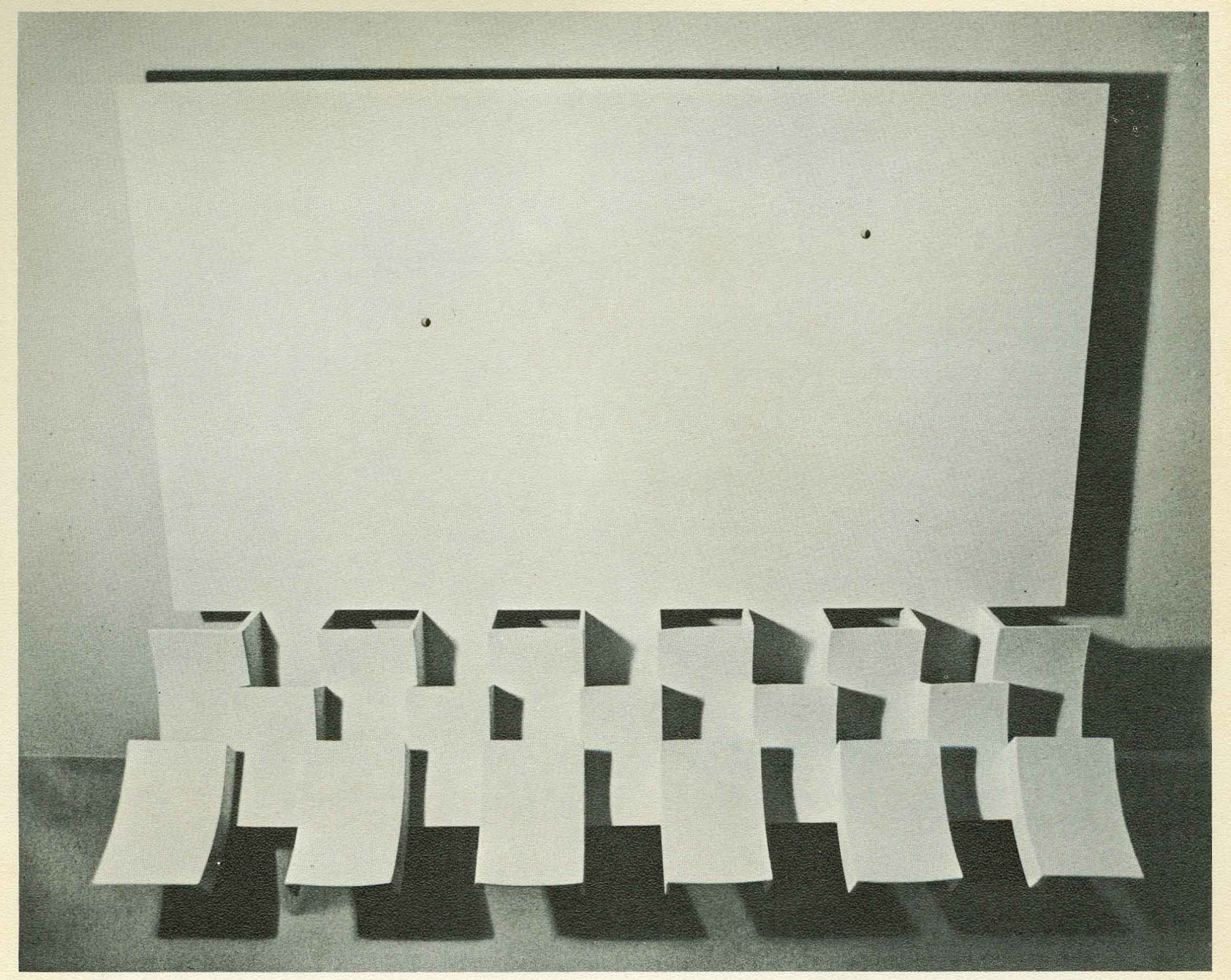
Círculo Roto. Plástico. 1968



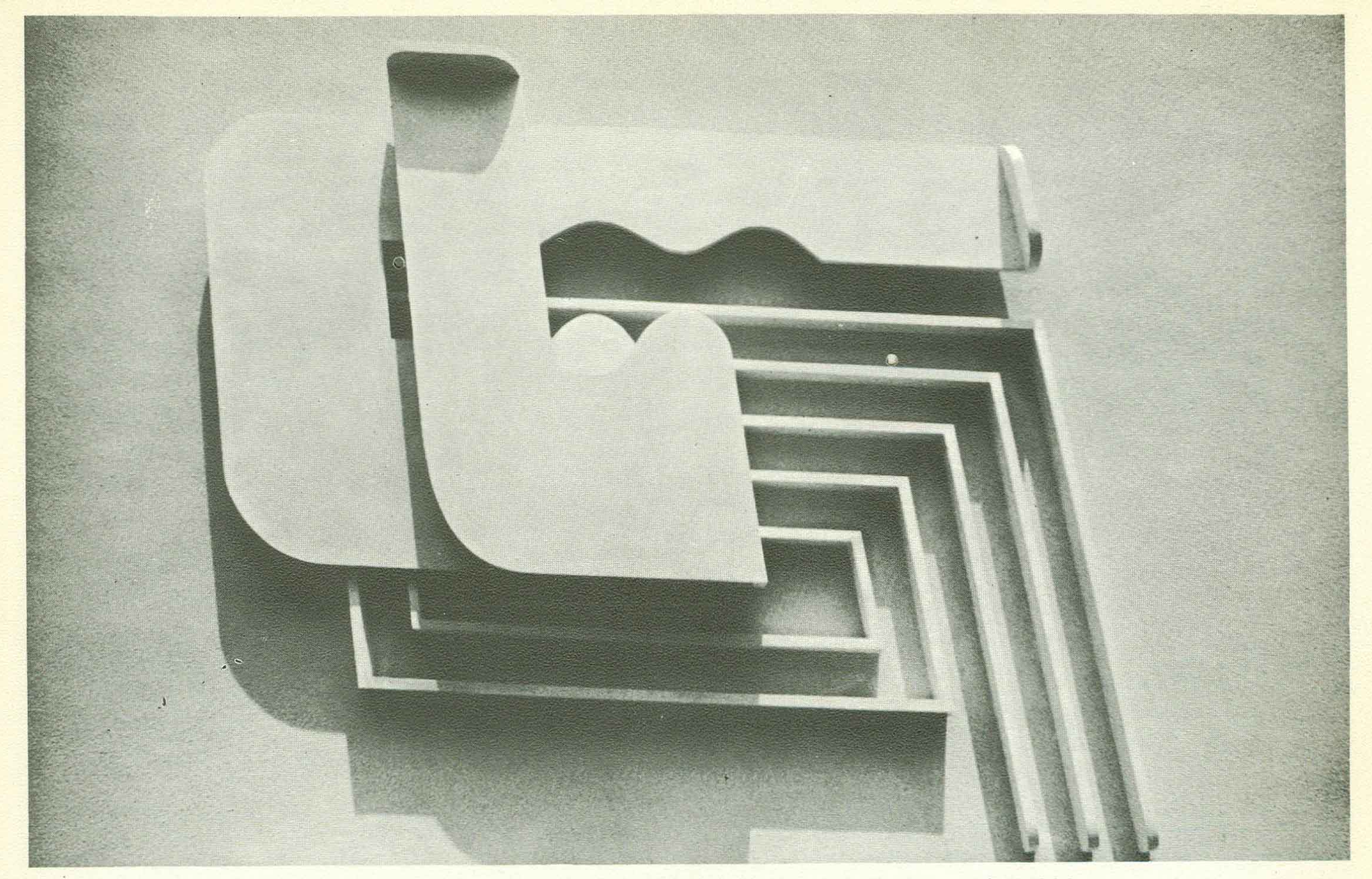
Cámaras en Progresión. Plástico. 1968



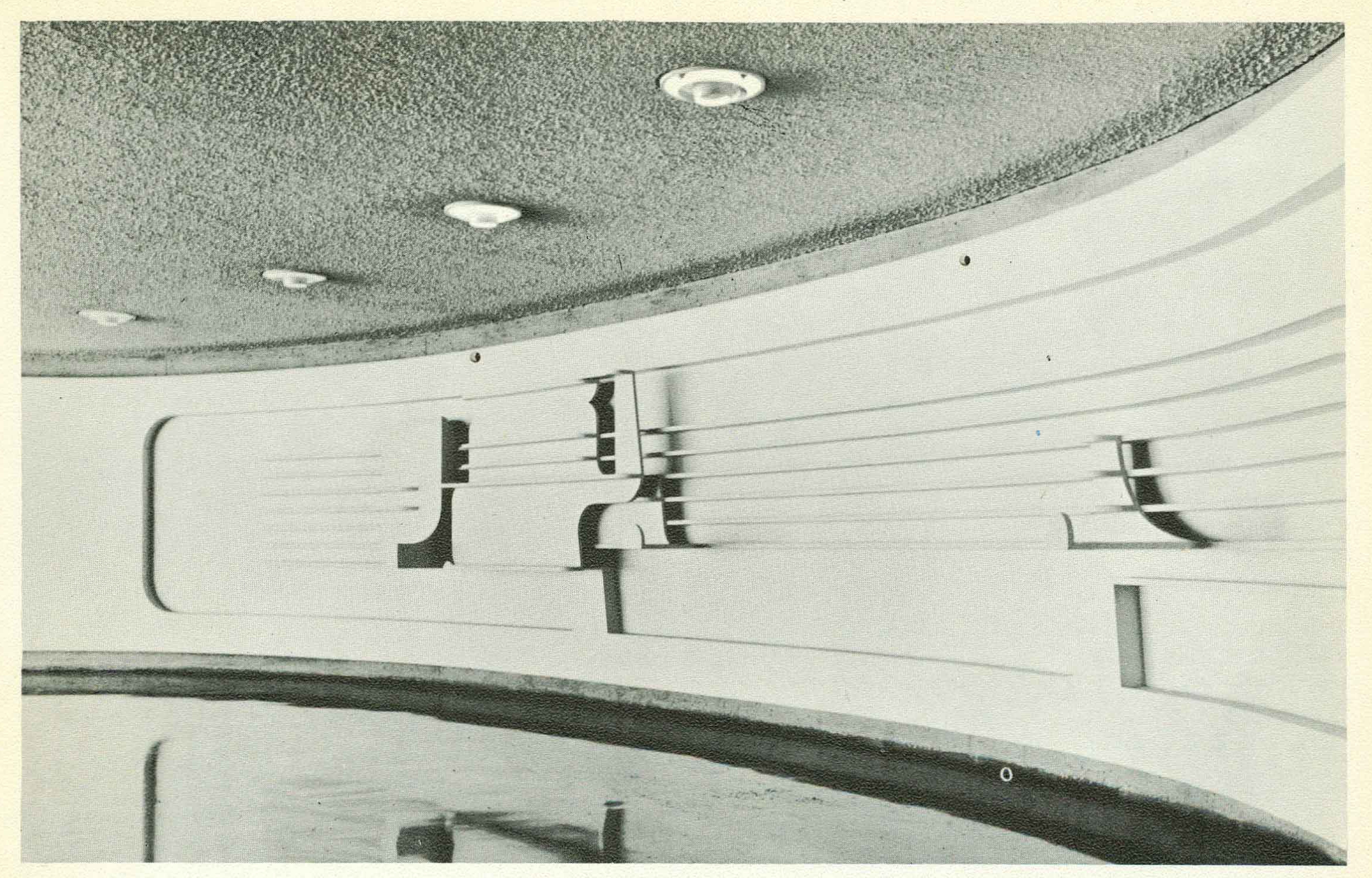
Tres círculos rojos. 1968



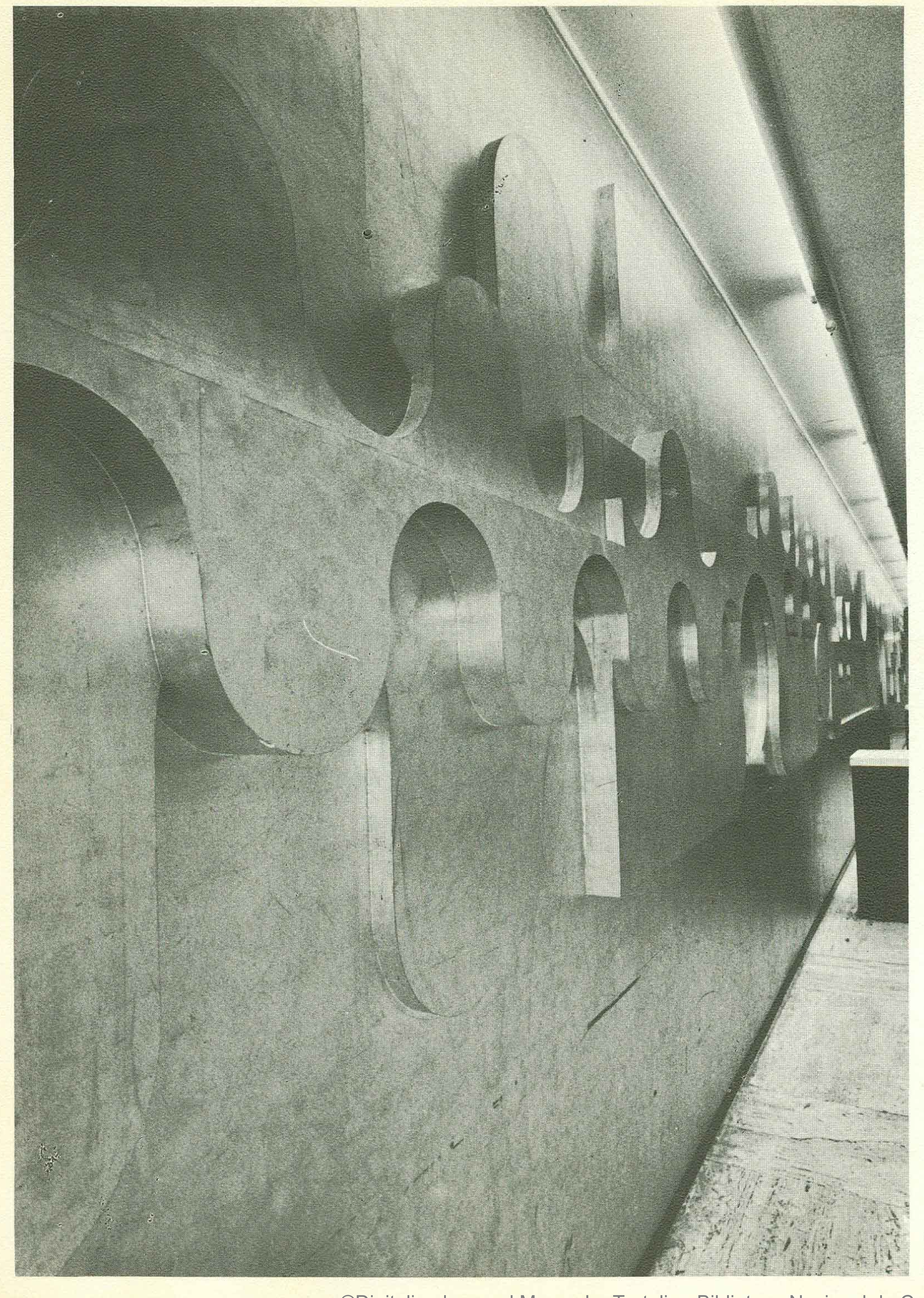
Construcción Precolombina Número 1. 1970



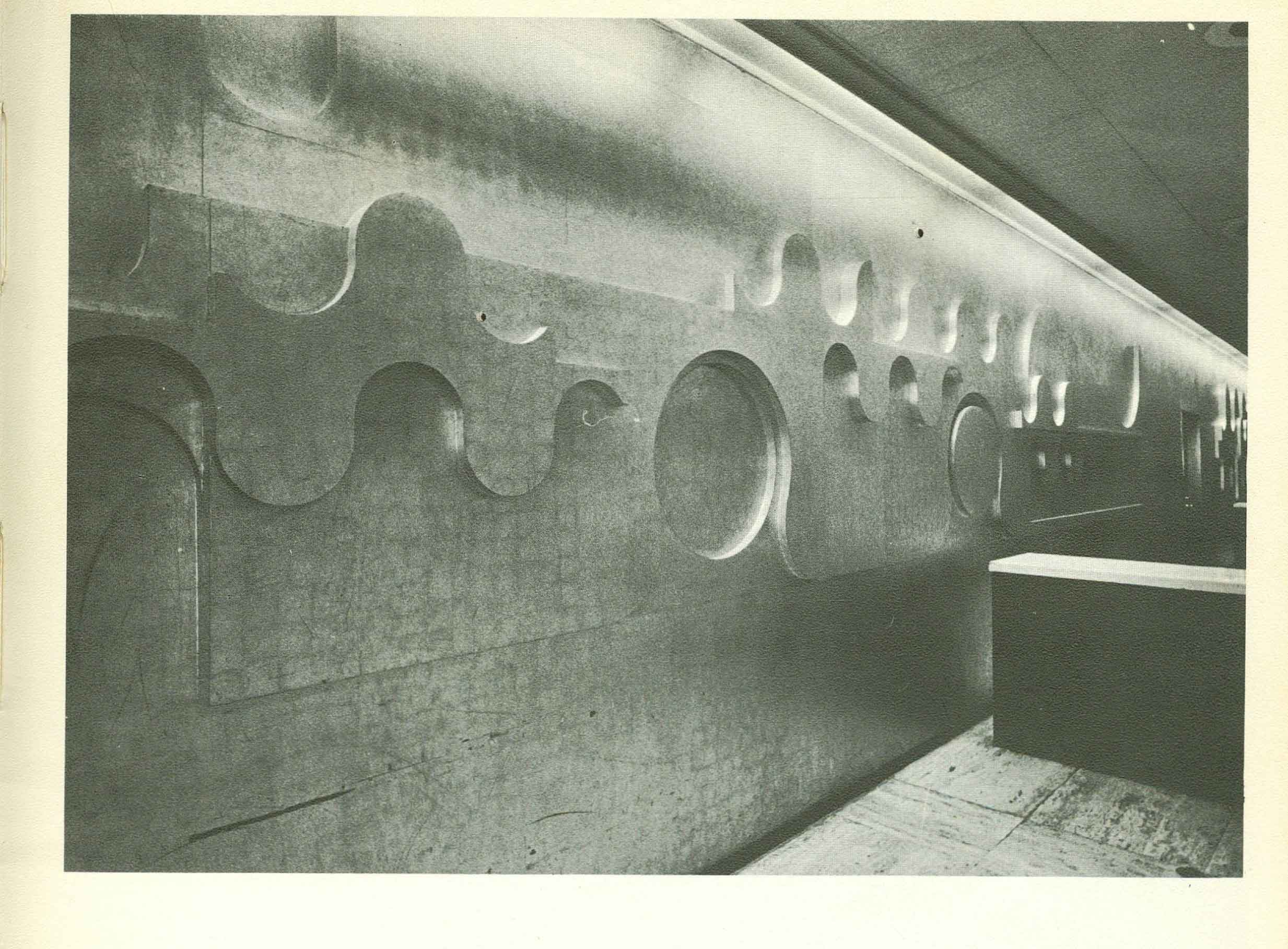
Serpiente Precolombina. Mural en concreto. Fábrica de Gaseosas Lux, Cali, Colombia, 1964

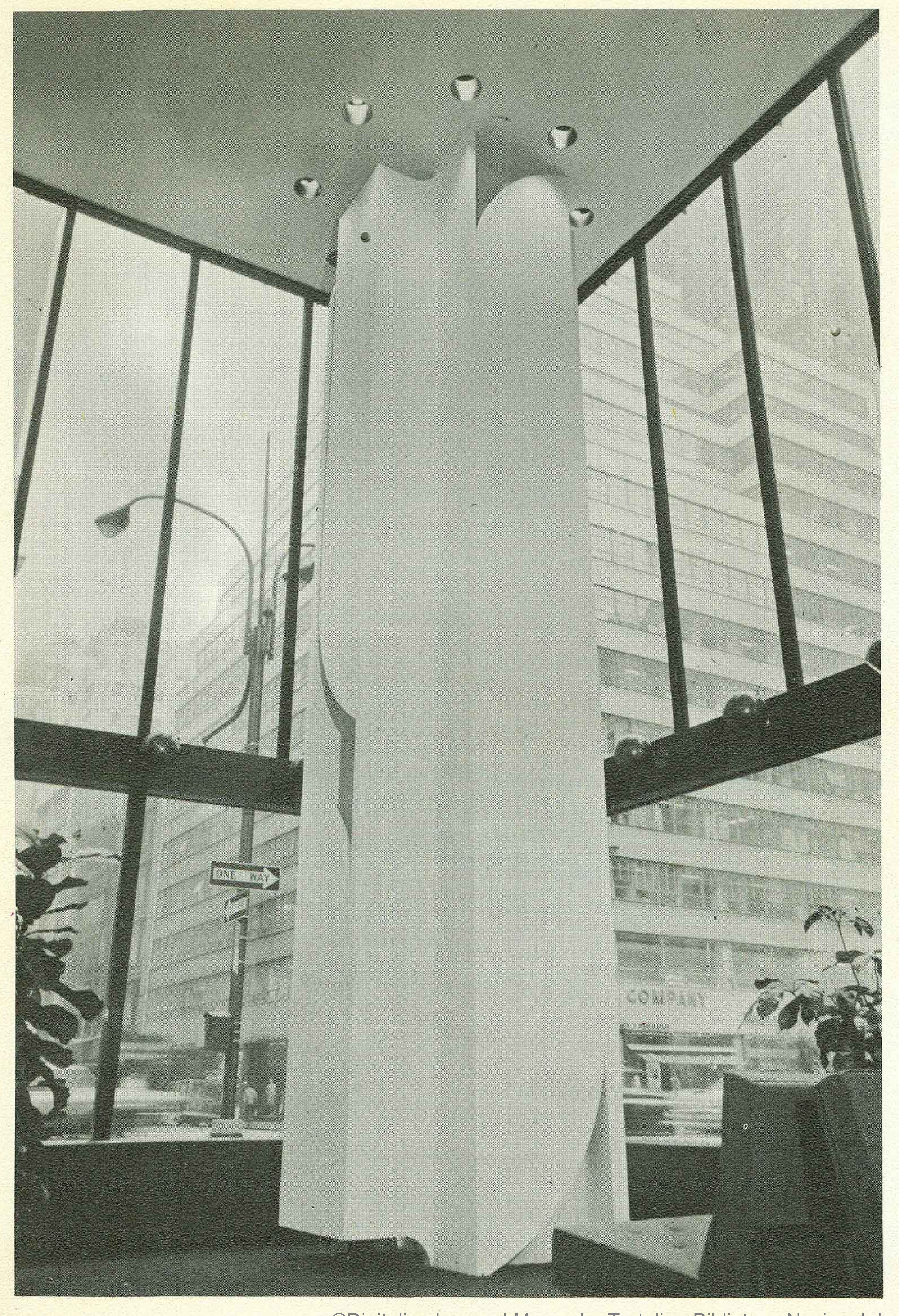


Mural Horizontal. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá, Colombia, 1965

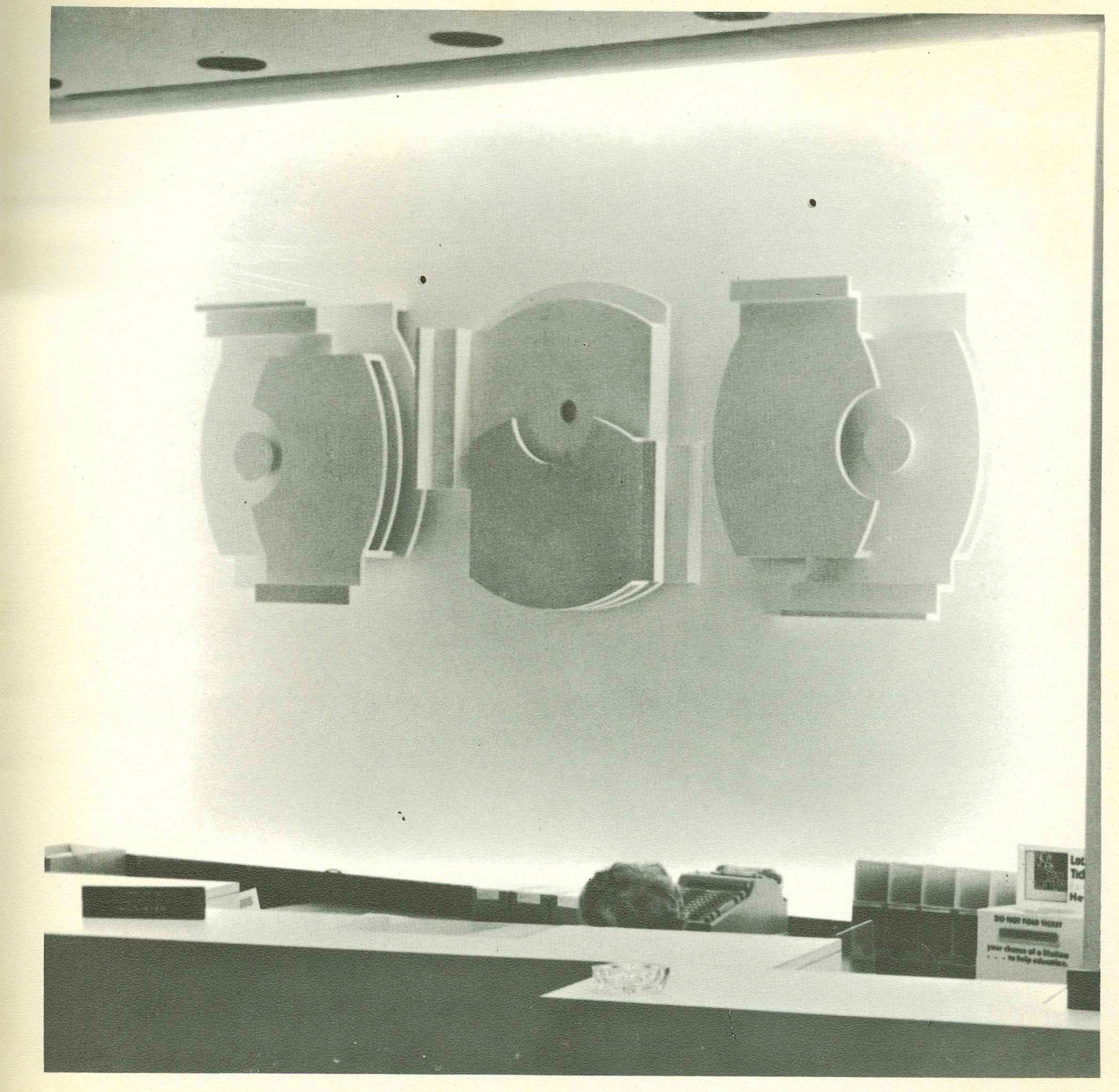


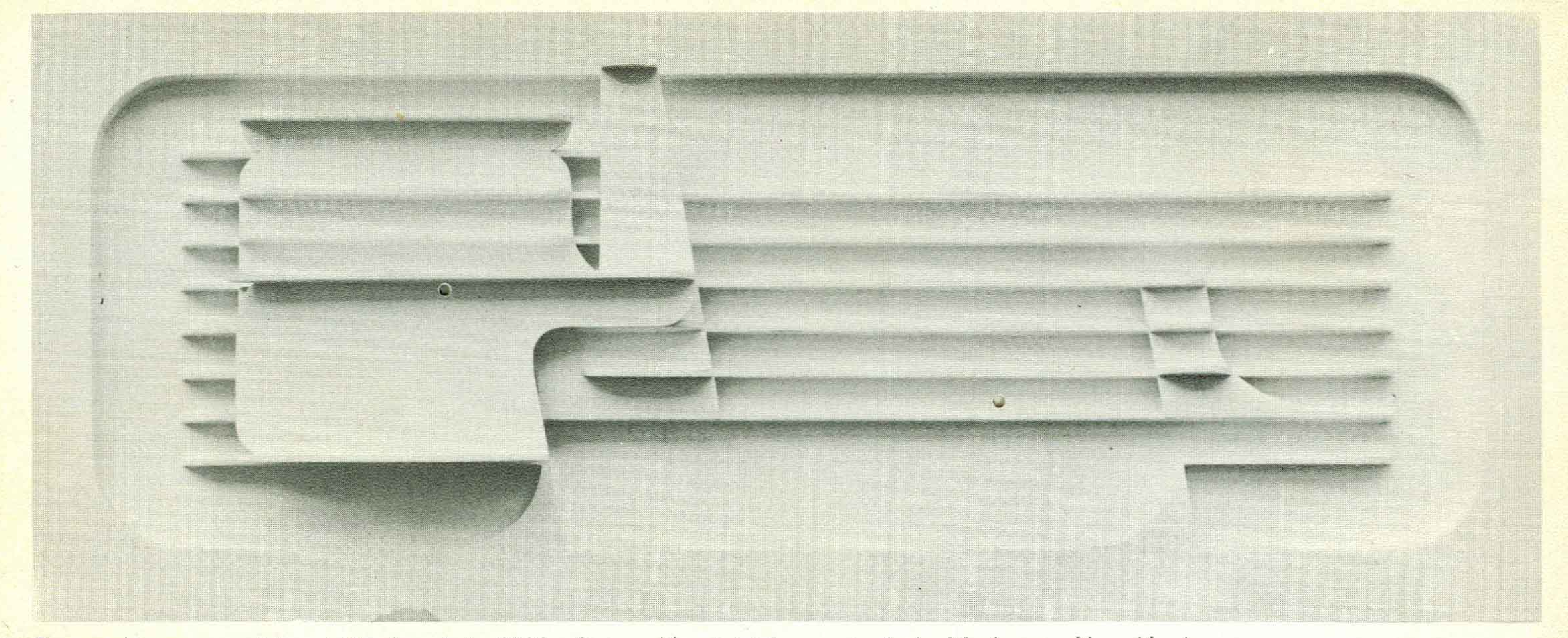
Mural Dorado. Banco de Bogotá.
Bogotá, Colombia, 1958



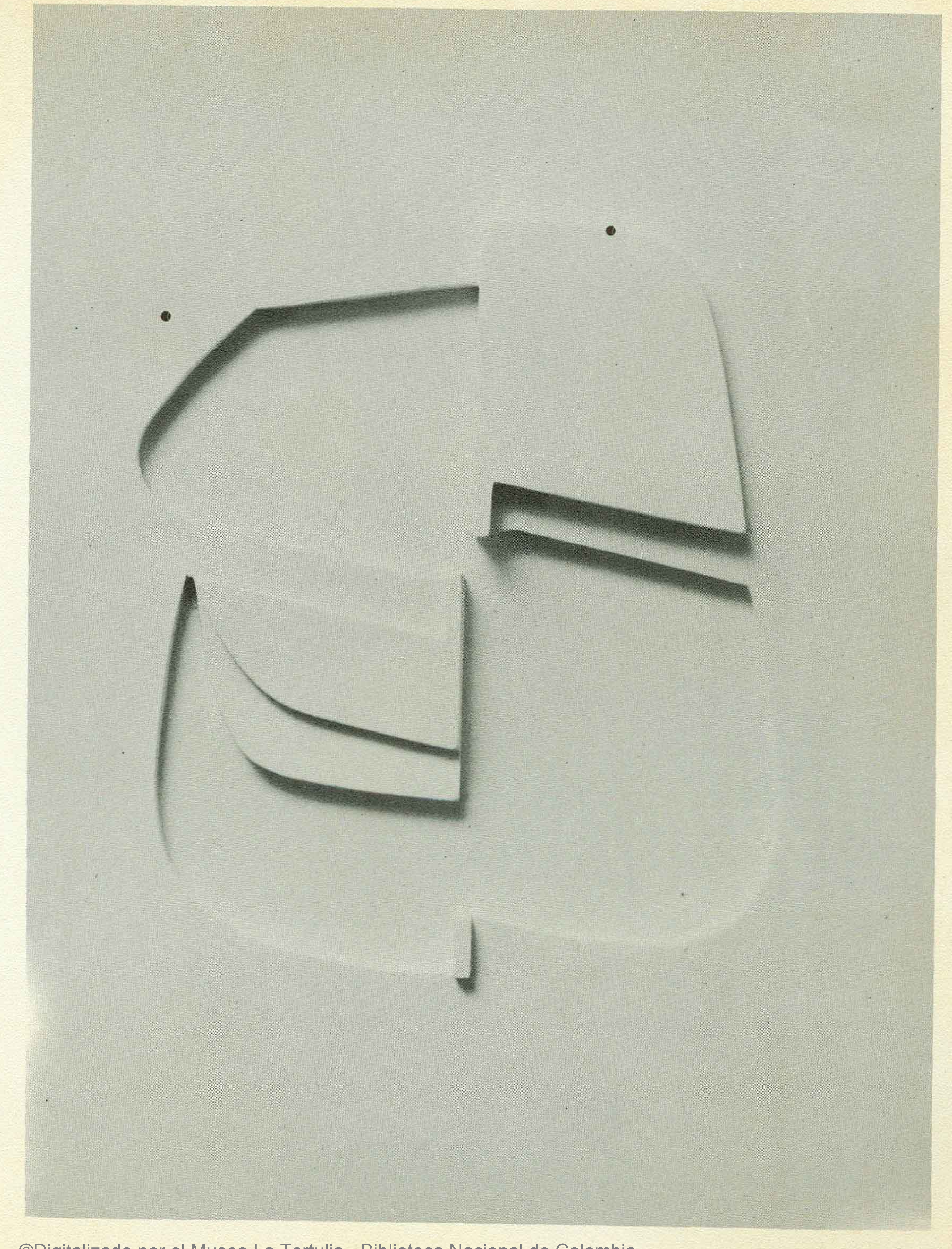


Columna y Relieves Murales.
American Bank,
New York, USA. 1967





Proyecto para un Mural Horizontal. 1962. Colección del Museo de Arte Moderno, New York



Relieve en Madera. 1962.
Colección del
Chase Manhattan Bank,
New York.

Ida Rubin creció en Suramérica e hizo sus estudios universitarios y estudios de Historia del Arte en Europa y los Estados Unidos. Ha sido directora de la Fundación Interamericana de Artes Visuales y últimamente Asesora especial de la Galería de Arte del Center for Inter-american Relations en Nueva York. Ha dictado conferencias de arte para la radio y la televisión en Suramérica y los Estados Unidos. Y últimamente dictó cursos sobre "El arte de Latinoamérica" en Manhattanville College.

Proyecto y diseño del catálogo:
AL HAMOWAY, New York

Fotografías:
RAFAEL MOURE, HERNAN DIAZ,
SANDERS MILENS, CHARLES UHT,
JOEL WITKIN, GEORGE STARK
OLIVER BAKER

Impreso por
PUBLICACIONES CULTURAL, BOGOTA